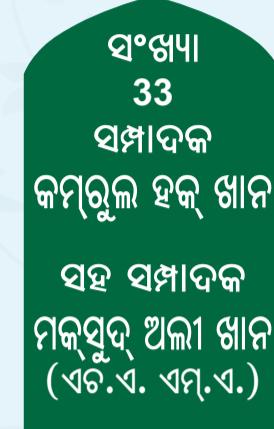


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حَمْدُهُ وَنُصْلِي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى عَبْدِهِ الْمُسِيحِ الْمَوْعُودِ



ସୀରତୁଳ୍ନ ନବୀ ସଂଖ୍ୟା



Postal Reg. No. GDP/40/2020-22 • 13 ଅଗଷ୍ଟ 2020 • 13 ଜହୁର 1399 ହିନ୍ଦୁ ଶମସୀ • 22 ଜୁଲାହଜୁ 1441 ହିନ୍ଦୁ କମରୀ

ପୁଣ୍ୟଶ୍ଳୋକ ହଜରତ ମସିହ ମାଉଡ଼ ଥିଛି :

“ଅଲ୍ୟୁୟଙ୍କ ଉପାସନା ଗୃହ ‘ଖାନା କାବା’କୁ ପାର୍ଥବ ରୂପେ ସତ୍ୟାନୁରକ୍ତ ଧର୍ମପ୍ରେମୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରତୀକାମୂଳକ ଆଦର୍ଶ କରି ଦିଆଯାଇଛି । ଏବଂ ପରମେଶ୍ୱର କହିଛନ୍ତି ଯେ ଦେଖ, ଏହା ହେଉଛି ଆମ ଗୃହ ଓ ଏହି ପବିତ୍ର କୃଷ୍ଣକାଷ୍ଟ ପଥର ‘ହଜର ଅସ୍ତ୍ରୋଦ’ ହେଉଛି ଆମ୍ବର ଶାଶ୍ଵତ ମହିମା ଗାଦିର ସ୍ଥାନିତିହୁନ୍ । ଏବଂ ଏପରି ଆଦେଶ ସେ ଏଥୁପାଇଁ ଘୋଷଣା କଲେ ଯଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟ ଶାରୀରିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ପ୍ରବଳ ଆସନ୍ତିରେ ନିଜର ଭାବପ୍ରବଣତା ପ୍ରକାଶ କରିବ ଓ ଗଭୀର ପ୍ରେମର ଉଦ୍ବେଳନକୁ ପ୍ରକଟ କରିଦେବ । ସେଥୁପାଇଁ ହଜ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଯାଉଥିବା ତୀର୍ଥ୍ୟାତ୍ରୀମାନେ ହଜ କରିବା ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରୂପେ ସେହି ଗୃହର ଚତୁର୍ପାର୍ଶ୍ଵରେ ଏପରି ଭାବରେ ପରିକ୍ରମା କରିବାରେ ଲାଗିଥାନ୍ତି, ସତେ ଯେପରି ଜାଗର ପ୍ରେମରେ ସେମାନେ ପାଗଳପ୍ରାୟ ଉନ୍ନତ ହୋଇ ଆପଣା ଅସ୍ତିତ୍ବକୁ ହଜାଇ ଦେଇଥାନ୍ତି ।”

(ଚଶମା ଏ ମାରିପତ୍ର, ରୁହାନି ଖଜାନିନ, ଗ୍ରହୁଖଣ୍ଡ ୨୩, ପୃଷ୍ଠା ୧୦୦)

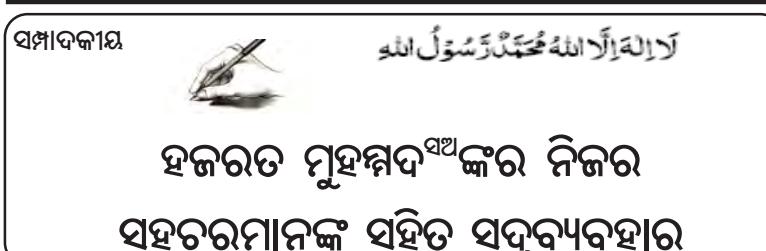


ପଞ୍ଜଲେ ଉମର ପ୍ରିଣ୍ଟିଙ୍ ପ୍ରେସ କାଦିୟାନରେ ଜମିଲ ଅହମଦ ନାସିରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ,
ପ୍ରୋପ୍ରାଇଚର : ନିଗରାନ୍ ବଦର ବୋର୍ଡ, କାଦିୟାନ, ଜିଲ୍ଲା ଗୁରଦାସପୁର, ପଞ୍ଜାବ - ୧୪୩୫୧୭

نام اُس کا ہے محمدؐ
لب مر ایہی ہے

منظوم کلام سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ السلام

ନାମଟି ତାଙ୍କର ଶିରୀ ମୁହଁଙ୍ଗଦ ମୋ ପରାଣ ପ୍ରିୟ ମେହି



(ତିରମିଳି, ଅବଞ୍ଚାବ ଅଲ ତପସିର ଆଲେ ଇମାନ, ହଦିସ ନଂ ୩୭୦)

ହୁଜରତ ଜାବିରଙ୍ଗକୁ ତାଙ୍କ ପିତା ଅବଦୁଲ୍ କହିଥିଲେ ସେ ଅମୁକ ଛନ୍ଦିଙ୍କ
ଠାରୁ ମୁଁ ନେଇଥିବା ରଣକୁ ମୋର ଶହୀଦ ହେବା ପରେ ଆମ ବରିଚାର ଫଳ ବିକ୍ରି
କରି ଶୁଣିଦେବ । ସେ ନିଜ ପିତାଙ୍କ ଏହି ଶେଷ କଛା ଅନୁଯାୟୀ କରଇ ଶୁଣି
ଦେଇଥିଲେ ।

(ଖୁତବା ଜ୍ଞମା, ୩୦ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୧୮)

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى (الثُّجُمُ: 10)

(ଅବୁ ଦାଉଦ୍ କିତାହୁସ୍ ସଲାତ୍ ବାହୁଡ଼ ଦୁଆ)

ପଦ୍ମବନା ହଜରତ୍ ମସିହା ମରଦ ଆଃମଙ୍କ ବାଣୀ

ହଙ୍ଗରତ୍ ମୁହନ୍ଦଦ ସଃଆଁସଙ୍କ ବିଶାଳ ବକ୍ଷ ଓ ହୃଦୟ ଆଗପଛ ସମସ୍ତ ବକ୍ଷ ଓ
ହୃଦୟଧାରୀଙ୍କଠାରୁ ଅଧୂକ ଉଦାର, ଅଧୂକ ପବିତ୍ର, ଅଧୂକ ନିରୀହ ଓ ଅଧୂକ
ଦିଲ୍ଲିମାୟ ଥିଲା ।

ହଜରତ୍ ମହାନ୍ଦ ସାହିବଙ୍କ ଉତ୍ତରାଜ୍ୟର ମହିମା ଓ ସ୍ମାନ

ପୃଥବୀର ଉନ୍ନତି ନିମନ୍ତେ ଆଜି ଯାହାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି, ତାହା
ଦେଉଛି ଐସଲାମୀଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ।

ପୃଥବୀବାସୀଙ୍କୁ ଇସ୍ତାମର ସ୍ଵନ୍ଦର ଶିକ୍ଷା ସହିତ ପରିଚିତ କରାଇବାକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅହେମଦୀଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜର ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକ ଅଛି ।

ଅଭିଭାଷଣର ଏହି ଆଲୋଖଣ୍ୟଟି ବଦର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଅଲ୍ପଜଳ ଇଂଚରନ୍ୟାସନାଳ ଲଷ୍ଟନର
କାର୍ଯ୍ୟାଳୟକ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇ ପକାଶ କରଅଛି ।

(ସୁନନେ ଅବ୍ଦି ଦାଉଦ୍, କିତାବୁସ୍ ସଲାହୁ..... ହଦିସ୍ ୩୦୪)

ଏହି ଦୁଆଗୁଡ଼ିକ କଣ ଥିଲା ? ଏହା ଅଳ୍ଲାଟି ତାଳାଙ୍କ ଶରଣରେ ରହିବାର ଦୁଆ ଥିଲା । ଏହା ଉନ୍ନତ ପାଇଁ ଦୁଆ ଥିଲା । ଏହା ମାନବସମାଜକୁ ଧଂସ ମୁହଁରୁ ବଂଚାଇବାର ଦୁଆ ଥିଲା । ଏହା ହଜରତ୍ ମୁହଁମଦ ସଃଆସ ପ୍ରାର୍ଥନା ହିଁ ଥିଲା ଯାହା ସେ ସମୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସୁଷ୍ଠି କରିଥିଲା ଫଳତଃ ଶହ ଶହ ବର୍ଷର ମୃତ ଜୀବିତ ହୋଇ ବାଷ୍ପବିନି ଉପାସନାକାରୀ ହୋଇଗଲେ ଏବଂ ଏହା ହଜରତ୍ ମୁହଁମଦ ସଃଆସଙ୍କ ଦୁଆ ହିଁ ଥିଲା ଯାହାପାବୁ ଗ୍ରହଣୀୟ ହୋଇ ଏ ଯୁଗରେ ଆପଣ ସଃଆସଙ୍କ ସଜ୍ଜା ପ୍ରେମୀ ହଜରତ୍ ମସିହ ମରଦ ଆସଙ୍କ ଏହି ବିଗିତି ଯାଇଥିବା ଯୁଗରେ ଜୟଲାମର

ପୁନ୍ରଥାନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣ କଲା । ଅତେବ ଆଜି ଆମ ଅହେମଦୀମାନଙ୍କର ଏ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ଯେ ନିଜ ଉପାସନାର ସ୍ଥରକୁ ଉଚ୍ଚ କରନ୍ତୁ । ଛଣ୍ଡରଙ୍କ ନିକଟରେ ସେହି ଆଦର୍ଶ
ଉପରେ ପରିଚାଳିତ ହୋଇ ଏପରି ସିଜ୍‌ଦା କରନ୍ତୁ ଯାହା କେବଳ ଆମ ନିଜର
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାଧନ ନିମନ୍ତେ ନ ହେଉ ବରଂ ଅଲ୍ଲୁଃ ତାଲାଙ୍କ ହୁକୁମତ୍ (ସରକାର)କୁ
ଦୁନିଆରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାପାଇଁ ହେଉ । ରସ୍ତୁଲୁଲୁଃ ସଃଆସଙ୍କ ବାନାକୁ ଦୁନିଆରେ
ଉଡ଼ାଇବା ପାଇଁ ହେଉ । ନିଜକୁ ଅଲ୍ଲୁଃ ତାଲାଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ଭକ୍ତ ବନାଇବା ପାଇଁ ହେଉ ।
ମାନବଜାତି କୁ ତା ସୃଷ୍ଟି କର୍ତ୍ତା

(ଉଦ୍‌ଧ୍ୱାନ ଇନ୍‌ସାନେ କାମିଲ, ପୃ-୮୮)

ସୁତରାଂ ଆପଣ ସଃଆସଙ୍କର ଏହି ଆଦର୍ଶ ଓ କାର୍ଯ୍ୟନମ୍ବୁନାକୁ ଦେଖୁ ସାହାବାମାନେ ମଧ୍ୟ ଉପାସନାର ଉଚ୍ଚସ୍ଥରକୁ ସ୍ଥାପନ କରି ଦେଖାଇଦେଲେ ।

ଏହି ସଂଖ୍ୟାରେ ଓଡ଼ିଆ ଡି.ଟି.ପି ଜନିତ କେତେଗୋଟି ଅସଲ
ଅକ୍ଷର ସଠିକ ଲେଖା ହୋଇପାରି ନାହିଁ । ଉଦାହରଣ ସ୍ଵରୂପ
ଦ୍ଵିତୀୟ ତ, ଥିଚ, ଥିଟ । ପାଠକ ପାଠିକାମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ
ଉଚ୍ଚ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ସଠିକ ପଢ଼ିନେବେ ।

(ସୁନନେ ଇବନେ ମାୟାୟ.....ହଦିସ୍- ୪୧୭୪)

(ସୁନନେ ଅବୁଦାଉଦ୍, କିତାବୁଲ୍ ପ୍ରିତର..... ହଦିସ୍ ୧୫୧୦)

ଆଉ ଏକ ରିଓୟତରେ ଏହି କେତେଗା ଶବ୍ଦ ଅଧିକା ଅଛି ଯେ ହେ ଅଲ୍ଲୁଁ ! ମତେ ଏପରି ବନାଇଦିଅ ଯେ ମୁଁ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଅଧିକ କିତଜ୍ଜତା ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ତୁମର ଉପଦେଶକୀୟ ସମସ୍ତଙ୍କଠାର ଅଧିକା ପାଳନକାରୀ

(ସିରତ୍ ଇବ୍‌ନେ ହୁଶାମ, ପୃ-୫୪୭..... ଦେର୍ବୁଟ ୨୦୦୯)

(ମଲ୍ଲପୁର୍ଜାତ୍, ଖୁଣ୍ଡ-୧, ପୃ-୧୪୯-୧୯୦)

ଅତେବ୍ ଏହା ହେଉଛି ଜଣେ ଅନ୍ତର୍ଦୟାର ବାଷ୍ପବିକ କୃତଙ୍ଗତା ଜ୍ଞାପନ ଶୈଳୀ ।

(ସିରତ୍ ଇବନେ ହୃଶାମ, ପୃ-୫୧୭..... ବେରୁତ ୧୦୦୯)

(ସହି ବଣ୍ଣାର 1..... ହଦିସ୍ ୩୪୪୫)

(ମଳ୍ପୁଜାତ୍ ଖଣ୍ଡ-୧, ପୃ-୧୧୭-୧୧୮)

(ସହି ବୁଖାରୀ, କିତାବଶ୍ଳାଣ ଶାହାଦାତ..... ହଦିସ୍ ୨୭୮୦)

ନିଜ ସପକ୍ଷରେ ତ ନିଷ୍ଠାତି କରାଇନେବ କିନ୍ତୁ ତାହା ନିଆଁ ଖଣ୍ଡ ହେବ ।
ଏହା ଭଲ ହେବ ଯେ ସେହି ନିଆଁଖଣ୍ଡରୁ ବଂଚ । ନର୍କର ଅଗ୍ନିରୁ ବଂଚ ଏବଂ
ସଫାସଫା କହିଦିଅ ଯେ ନୁହେଁ ଏହା ମୋର ହକ୍ ନୁହେଁ । ହକ୍ ଆଉ କାହାର ଅଛି ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅବତାର ରୂପରେ ଦୁଇରତ୍ନ ମୁହଁଙ୍କବ ସଲଳ୍ପାଦୁ ଆଲେଇଦେ ଓ ସଲମ୍

(ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେରୁ ମରଦ ଖଲିଫାତୁଲ୍ ମସିହି ଦ୍ୱାରା ରଜିସ୍ଟଲ୍ଯାନ୍ ଅନ୍ତରୁ)

ଏହି ନିବନ୍ଧଟି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହଜାରତ ମୁସଲେହ ମନ୍ଦିର ରାଜାଙ୍କ ତପ୍ରସିର କବୀର
ଖଣ୍ଡ-୧୦ ସୁରତୁଳ କୌସରର ତପ୍ରସିର ନିଆୟାଇଅଛି । ଆପଣ ରାଜା କୌସରର
ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି ହଜାରତ ମୁସଲିମ ସାଧାରଣ ସଙ୍କଳନ ନବୁଝତର ଯେଉଁ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟତା ବର୍ଣ୍ଣନା
କରିଛନ୍ତି, ତାହା ପାଠକଙ୍କ ସେବାରେ ଉପଯୋଗନ କରାଯାଇଅଛି । (କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ)

ଅଧୁକା । ଅର୍ଥାତ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟତା ମଧ୍ୟ ଆପଣଙ୍କୁ ମିଳିଲା ଓ ପୁଣି ତା'ଠରୁ ଅଧୁକ ମିଳିଲା । ଏବେ ଆମେ ଦେଖୁଛେ ଯେ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ସହିତ କଣ ସବୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ଘଟଣା ଘଟିଛି ଏବଂ ପୁଣି ସେ ସବୁର ତୁଳନା ମୁହନ୍ତିର ରସ୍ତୁଳୁଳୁାଃ ସାହିତ୍ୟ ଘଟିଥିବା ଘଟଣାବଳୀଗୁଡ଼ିକ ସହିତ କରି ଦେଖିବା, ତା'ପରେ ଜାଣିପାରିବା ଯେ ରସ୍ତୁଳୁଳୁାଃ ସାହିତ୍ୟ ଅଳ୍ଲାଃ ତାଳା କେଉଁ କେଉଁ ପ୍ରକାରର କୌଥର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏ ବାବଦରେ ଯେବେ ଆମେ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଉପରେ ଅଧ୍ୟନ କରୁଛେ ତେବେ ଆମଙ୍କୁ ଏହା ଜ୍ଞାତ ହେଉଛି ଯେ:

(୧) ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସି ଶିଶୁରଙ୍କ ବାଣୀକୁ ପ୍ରସାର କରିବାରେ ଏବଂ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷା ଦେବାପାଇଁ ଆସିଥିଲେ । ଏହା ଏକ ସିଧା କଥା ଯେ ବ୍ୟବହାରୀଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବହୁତ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଜ୍ଞାନ ଶିଖାଇବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷିତ ବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ବହୁତ ସହଜ ହୋଇଥାଏ । ଅଚ୍ୟବ୍ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କୁ ଯେବେ ନବୀ ବନାଗଲା, ସେତେବେଳେ ସେ (ଶିକ୍ଷିତ ଅର୍ଥାତ୍) ଲେଖାପଢା ଜାଣିଥିଲେ । ପବିତ୍ର କୁରଆନ୍ ଓ ତୌରାତ୍ ଦୁଇଟିଯାକରୁ ଏ ବିଶ୍ୱଯ ଜଣାପଡ଼ୁଛି । ଅର୍ଥାତ୍ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କୁ ଯେବେ ନବୀମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଦିଆଗଲା, ସେତେବେଳେ ଧାର୍ମିକ ଅସ୍ତ୍ର ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ମହଙ୍ଗୁଡ଼ ଥିଲା । ଅର୍ଥାତ୍ ସେ ଶିକ୍ଷିତ ଥିଲେ ଓ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସୁଚାରୁ ଚାହୁଁ ଦୁଲାଙ୍ଗବାକୁ ସମ୍ମନ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସୁଲୁନ୍ନାଃ ସାହାସଙ୍କୁ ଯେବେ ସେହି କାର୍ଯ୍ୟ ନ୍ୟସ୍ତ କରାଗଲା, ଆପଣ ସାହାସ ପଡ଼ା ଲେଖା ଜାଣିନଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଅଶିକ୍ଷିତ ହେବା ସତ୍ରେ ମଧ୍ୟ ଆପଣ ସାହାସ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକା ସଫଳତା ପ୍ରାପ୍ତ କଲେ । ଏହା ବହୁତ ବଡ଼ ଗ୍ରେଣ୍ଡର୍ ଯାହା ରସୁଲେ କରିମ ସାହାସଙ୍କୁ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲା ।

(୭) ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସ ଏକ ଜାତି ନିମନ୍ତେ ଆସିଥିଲେ, ଯାହା ସତ୍ୟ ସମାଜ ଥିଲା । ସେ ଯେତେବେଳେ ମିଥର ଦେଶରେ ଆସିଲେ, ସେ ସମୟରେ ମିଥରାଯ ଜାତି ଉଚ୍ଚ ଜାତି ରୂପେ ଅଭିନ୍ଵିତ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଯେହେତୁ ବନ୍ଧ ଜୟରାଜଙ୍କ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ସହିତ ରହୁଥିଲେ ତେଣୁ ଜୟରାଜଙ୍କୀୟ ଜାତି ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷିତ ଓ ସତ୍ୟ ଥିଲେ । ଶିକ୍ଷିତ ଓ ସତ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଧରମ ଶିକ୍ଷା/ଜ୍ଞାନ ଶିଖାଇବା ଅଧିକ ସହଜ ହୋଇଥାଏ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ଓ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ସଂଘାୟ ଆମ୍ବା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ସହଜ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ମୁହଁନ୍ଦ ରସ୍ତାଲୁଙ୍କୁ ସାଥୀ ସାଥୀ ଏପରି ଏକ ଜାତିରେ ଅବିର୍ଭୁତ ହୋଇଥିଲେ ଯାହ ଅସତ୍ୟ ଥିଲା ଓ ବ୍ୟବହାରିକ ଜ୍ଞାନରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଅପରିଚିତ ଥିଲା । ଅତଃ ହଜରତ୍ ଉମର ର:ଅଙ୍କ ସମୟର ଗୋଟିଏ ଘରଣା ଏପରି ରହିଛି କି ଯେତେବେଳେ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କର କିସରା ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ ଚାଲିଥିଲା, ଥରେ କିସରା ଦରବାରୀମାନଙ୍କୁ କହିଲା ଯେ ତୁମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମୋ ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥିତ କରାଅ । ଜଣାପଡ଼ୁଛି ତୁମେମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଉତ୍ତମ ବ୍ୟବହାର କରୁନାହଁ । ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଚଙ୍ଗା ଦେଇଦେବି ଫଳତଃ ସେମାନେ ଖୁସି ହୋଇ ଏଠାରୁ ଲେଉଟି ଯିବେ । ଅତ୍ୟବ୍ରକ କିସରା ଲସଲାମାୟ ସେନାର ଜନ୍ମେଲଙ୍କ ନିକଟକୁ ଖବର ପଠାଇଲେ ଯେ ମୋ ନିକଟକୁ ନିଜର ଡ୍ରପଦକୁ ପଠାଅ । ଯେତେବେଳେ ସେହି ଡ୍ରପଦ କିସରାଙ୍କ ଦରବାରରେ ପହଂଚିଲା, କିସରା ସେମାନଙ୍କୁ କହିଲା ତୁମେମାନେ ହିସ୍ତ ଓ ମୁର୍ଦ୍ଧାର ଉକ୍ଷଣକାରୀ ଏବଂ ମଳ ପାନକାରୀ ଲୋକେ । ତୁମର ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମାଜିକ ସହିତ କଣ ସମର୍କ । ମୁଁ ତୁମକୁ ଚଙ୍ଗା ଦେଉଛି ତୁମେ ଫେରିଯାଇ ତାହା ଖର୍ଜ କର ଓ ଘରେ ଆରାମରେ ବସ । ଯଦି ତୁମେ ଲେଉଟିଯିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ, ତେବେ ମୁଁ ପ୍ରତିଶୃତି ଦେଉଛି ଯେ ମୁଁ ତୁମର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସିପାହୀକୁ ଗୋଟିଏ ଲୋଖା ଅଶ୍ରମ୍ପି ଦେବି । ଯେବେ କିସରା ନିଜର କଥା ଶେଷ କଲା, ଡ୍ରପଦର ସର୍ବାର ଯିଏ ଜଣେ ସାହାବି ଥିଲେ, ଉତ୍ତରରେ କହିଲେ ଯେ ଆପଣ ଯାହା କିଛି କହିଛୁଛି ଠିକ୍ ଅଛି ଆମେ ବାନ୍ଧବରେ ସେହିଭଳି ଥିଲୁ, ଆମେ ହିସ୍ତଥିଲୁ, ଆମେ ମୁର୍ଦ୍ଧାର ଖାଉଥିଲୁ, ଆମେ ମଳ ଖାଉଥିଲୁ, ଆମେ ଅନାଥମାନଙ୍କ ସହିତ ଖରାପ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲୁ, ଆମେ ଆମ ମାଆମାନଙ୍କ ସହିତ (ଅର୍ଥାତ ବାପାଙ୍କ ଅନ୍ତେ ବାପାଙ୍କ ଦିତୀୟ ପନ୍ଥଙ୍କ ସହିତ) ବିକାହ କରୁଥିଲୁ ଏବଂ ଆମ ଭିତରେ ଏହି ସମନ୍ତ ଦୋଷ ଦୃବଳତା ଭରି ରହିଥିଲା କିନ୍ତୁ ଅଳ୍ପାକୁ ତାଳା ଆମ ନିକଟକୁ ଜଣେ ରସ୍ତାଲୁ (ଦୂତ) ପ୍ରେରଣ କଲେ ଯାହାଙ୍କୁ ଆମେ ମାନିନେଲୁ । ଫଳତଃ ଏବେ ଆମର ଅବସ୍ଥା ବଦଳି ଯାଇଛି । ଏବେ ଆମେ ପୂର୍ବପରି ନାହିଁ । ଏବେ ଆମେ ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରଲୋଭନରେ ପଡ଼ିବୁ ନାହିଁ । ତୁମ ଓ ଆମ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ଏବେ ଏହାର ନିଷ୍ଠତି ରଣଭୁମିରେ ହେବ । ଅଶ୍ରମ୍ପି ଓ ଲୋଭ ଦ୍ୱାରା ହେବ ନାହିଁ । ଆମେ ତୁମକୁ ମାରିବୁ ଅଥବା ନିଜେ ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ି ଶହାଦ୍ ହୋଇଯିବୁ । ଏହା ଶୁଣି ସମ୍ବାଦ ତା'ର ଜଣେ ତୃତ୍ୟକୁ କହିଲା ଯାଇ ଗୋଟିଏ ମାଟି ଭର୍ତ୍ତା ମୁଣ୍ଡ ନେଇଥାଏ । ସେହି ଭୃତ୍ୟ ଯାଇ ଗୋଟିଏ ମାଟିଭରା ମଣା ଧରି ଆସିଲା । କିସରା ସେହି ସାହାବିଙ୍କ କହିଲା ଟିକିଏ ଆଗକ ଆସ ।

ସେ ଆଗକୁ ଆସିବା କଣି ସମ୍ବାଦ ତା ଭୂତ୍ୟକୁ କହିଲା ଯାଆ ମୁଣାଟିକୁ ତା ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ
ରଖିନିଅ । ସେହି ସାହାବି ଜଣକ ଅସ୍ଵାକାର ମଧ୍ୟ କରିପାରିଥାନ୍ତେ କିନ୍ତୁ ସେ ବହୁତ
ବିନମ୍ବତାର ସହିତ ନଈଁ ପଡ଼ିଲେ ଓ ସେହି ଅଖାଟିକୁ ନିଜ ମୁଣ୍ଡରେ ଉଠାଇନେଲେ ।
କିସରା ସମ୍ବାଦ କହିଲା ଚାଲିଯାଆ ମୁଁ ତୁମକୁ କିଛି ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନୁହେଁ । ଏହି
ମାଟି ମୁଁ ତୁମ ଉପରେ ପକାଉଛି । ସେହି ସାହାବି ଜଣଙ୍କ କୁଦାମାରି ସେଠାରୁ ବାହାରିଲେ
ଓ ନିଜ ସାଥମାନଙ୍କୁ କହିଲେ ଚାଲ ସମ୍ବାଦ ନିଜେ ନିଜ ହାତରେ ଜରାନ୍ତର ଭୂମିକୁ
ଆମକୁ ଅର୍ପଣ କରିଦେଲେ । ସମ୍ବାଦ ଜଣେ ମୁଶରିକ୍ (ଅନେକେଶ୍ଵର ଉପାସନାକାରୀ)
ଥିଲେ । ମୁଶରିକ ଅନ୍ତବିଶ୍ୱାସ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ସେ ଏପରି ବାକ୍ୟ ଶୁଣି ଥରିଗଲା ଓ
ସେ ତା ଦରବାରାମାନଙ୍କୁ କହିଲା ଦଉଡ଼ି ଯାଆ ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ଧରି ନେଇଥାସ । କିନ୍ତୁ
ସେମାନେ ସେତେବେଳେକୁ ଘୋଡ଼ାରେ ବସି ବହୁତ ଦୂରକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ସୁତରାଂ
ହଜାର ମୁସା ଆସ ଯେଉଁ ଜାତି ଓ ଯେଉଁ ଦେଶପାଇଁ କାମ କରିଛନ୍ତି ସେହି ଜାତି ଓ
ଦେଶ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକା ସଭ୍ୟ ଥିଲା ସେଠାରେ ଯେଉଁ ପ୍ରାଚିନ କଳାକୃତି ରହିଛି ସେଥିରୁ
ମଧ୍ୟ ଏ ବିଷୟରେ ଜଣାପଡ଼ୁଛି । ସେ ଯୁଗର ଅଜାକିକା ଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖନ୍ତୁ, ଆଜିକାଳିର
କୋଠାବାଢ଼ି ସବୁ ତା ସାମନାରେ ଭୁଲ୍ଲ ମନେ ହେଉଛି । ସେମାନଙ୍କର ବିଜ୍ଞାନକୁ ଦେଖନ୍ତୁ
ପୂର୍ବାରମାନଙ୍କୁ ସେମାନେ ମସଲା ଲଗାଇ ଏପରି ରଖିଛନ୍ତି ଯେ ତାହା ଏବେ ମଧ୍ୟ
ଜୀବତ ଲାଗୁଛନ୍ତି । ମୁଁ ସେହି ମମିଗୁଡ଼ିକୁ ନିଜେ ଦେଖନ୍ତି, ସେଗୁଡ଼ିକ ଉପରୁ କପଢା
କାଢ଼ିନେଲେ ଏପରି ଲାଗୁଛି ଯେମିତି ଜଣେ ଲୋକ ଶୋଇ ରହିଛି । ଚକିଏ ପତଳା
ହୋଇଯାଇଛି । ଯୁଗୋପାୟମାନେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏପରି କରିବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା ଚଳାଇଛନ୍ତି
କିନ୍ତୁ ସଫଳ ହୋଇନାହାନ୍ତି । ଏବେ ସେମାନେ ମମିରୁ ମସଲାବାହାର କରି ସେବବୁର
ପରାକ୍ଷମ କରିଛନ୍ତି ଓ କିଛି ମାତ୍ରାରେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବାରେ ସଫଳ ହେଲେଣି ।
ଯେବେକି ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ମସଲା ଦଶ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ମିଶରୀୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ମମିଗୁଡ଼ିକ ହଜାର ହଜାର
ବର୍ଷରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ହୋଇ ରହି ଆସୁଛନ୍ତି । ୩୪୦୦ ବର୍ଷ ବରାଂ ଏହାଠାରୁ ବି ଅଧିକା
ପୁରୁଣା ମୂର୍ଢାର ସବୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୁରକ୍ଷିତ ଅଛନ୍ତି । ଏହା କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି ଥିଲା
ଯାହାର ମୁକାବିଲା ଆଜିକାଳିର ଜାତିସବୁ ମଧ୍ୟ କରିପାରିନାହାନ୍ତି । ପୁଣି ମିଶରୀୟ
କୌମରେ ସୁନା କାର୍ଯ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚ କୌଟିର ହେଉଥିଲା ଯାହା ସେମାନଙ୍କ ଉନ୍ନତିର
ଚିହ୍ନ । ଏଥରୁ ଅନୁମାନ ଲଗାଯାଇପାରେ ଯେ ମିଶରୀୟ ଜାତି ସହିତ ରହିଥିବା
ଲୋକମାନେ କେତେ ସତ୍ୟ ଓ ଉନ୍ନତ ହୋଇଥିବେ । ଅତ୍ୟନ୍ତ ହଜାର ମୁସା ଆସି
ସେହି ଜାତିଙ୍କଠାରୁ କାମ ନେଲେ ଯେଉଁମାନେ ସଭ୍ୟଥିଲେ ଓ ବ୍ୟବହାରିକ ଜ୍ଞାନରେ
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମୁହମ୍ମଦ ରଷ୍ବାରିଲ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଏପରି କୌମଠାରୁ କାମ ନେଲେ
ଯେଉଁମାନେ ନିଜ ମାଥାମାନଙ୍କୁ ସନ୍ଧାନ ଦେବା ମଧ୍ୟ ଜାଣିନଥିଲେ ବରଂ ସେମାନଙ୍କ
ସହିତ ବିବାହ ମଧ୍ୟ କରିନେଉଥିଲେ । ଏହିପରି ଆହୁରି ଅନେକ ଦୋଷ ଦୃବଳତା
ସେମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଭାରି ରହିଥିଲା । ଏହା ସତ୍ୱେ ମଧ୍ୟ ଆପଣ ସାହିତ୍ୟ ନିଜ
କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଫଳ ହେଲେ ଓ ହଜାର ମୁସା ଆସିଠାରୁ ଅଧିକା ସଫଳ ହେଲେ ।

(୩) ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସକୁ ଯେତେବେଳେ ନବୁଁତ ମିଲିଲା, ସେ ଅଲ୍ଲୀୟ ତାଳାଙ୍କୁ କହିଲେ ଯେ ଏ କାମ ତ ବହୁତ ବଡ଼, ମୋ ଦ୍ୱାରା ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ତେଣୁ ମୋ ସହିତ ଆଉ ଜଣକୁ ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ରୂପେ ମୃତ୍ୟୁନ କରନ୍ତୁ । ପୁଣି ସେ ଏକଥା ମଧ୍ୟ କହିଲେ ଯେ ଶ୍ଵରାଳ୍ ଲି ଶ୍ଵରିମ ମିନ ଅହଲି । ଅର୍ଥାତ ସେହି ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ବ୍ୟକ୍ତିଟି ମୋ ନିକଟ ସର୍ବକୀୟ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ହେବା ଉଚିତ । ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଭାବନା ଦେଖନ୍ତୁ ଯେ ଯେବେ ଅଲ୍ଲୀୟ ତାଳାଙ୍କ ତରଫରୁ ତାଙ୍କୁ ନବୁଁତର ପଦମର୍ଯ୍ୟାଦା ମିଲିଲା, ସେତେବେଳେ ସେ କହିଲେ ମୁଁ ଏ କାମ କରିପାରିବି ନାହିଁ । ଖୁଦାତାଳା ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନୟସ୍ତ କରୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ମୁସା ଆସି ତାହାକୁ ଅସ୍ତାକାର କରୁଛନ୍ତି । ଆମେ ଏକଥା ମାନି ନେଉଛୁ ଯେ ଏହା ବିନମ୍ରତା ଥିଲା କିନ୍ତୁ ବିନମ୍ରତାର ମଧ୍ୟ କିଛି ସାମା ରହିବା ଉଚିତ । ଖୁଦାତାଳା ବାରମ୍ବାର ତାଙ୍କୁ କହିଲେ ଯେ ତୁମେ ଫିରୋନ୍ ପାଖକୁ ଯାଆ କିନ୍ତୁ ଯେମିତିକି ତୋରାତରୁ ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଯେ ସେ ଉତ୍ତରରେ ମନା କରି ଚାଲୁଛନ୍ତି । ପୁଣି ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଜଣେ ସାହାଯ୍ୟକାରୀଙ୍କୁ ମାଗିବାରେ ଜିନି କରିବା ପୁଣି ଏକଥା କହିବା ଯେ ସେ ମୋ କୁଟୁମ୍ବରୁ ହେଉ ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି, ଏହା ବଚାଇଦେଉଛି ଯେ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସି ଖୁଦାତାଳାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସତ୍ତେ ମଧ୍ୟ ନିଜ କାମରେ ସାଂସାରିକ ବଞ୍ଚିମାନଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଆ ମୁକାବିଲାରେ ମୁହମ୍ମଦ ରସ୍ତାଲୁଲ୍ଲୀୟ ସାଂସାରିକ ଯିଏ ନବୁଁତର ଯୁଗରୁ ବହୁତ ଦୂରରେ ଥିଲେ । (ମୁସା ଆସି ନିକଟ ଯୁଗରେ ହଜରତ୍ ଲବରାହିମ, ହଜରତ୍ ଲେଶହାକ, ହଜରତ୍ ଯାକୁରୁ ଏବଂ ହଜରତ୍ ଯୁସୁଫ୍ ଆସି ଏହିପରି ଅନେକ ଅମ୍ବିଯା ଆସିଥିଲେ କିନ୍ତୁ ମୁହମ୍ମଦ ରସ୍ତାଲୁଲ୍ଲୀୟ ସାଂସାରିକଠାରୁ ୨୪୦୦ (ପଚିଶି ଶହ) ବର୍ଷ ପୁର୍ବେ ହଜରତ୍ ଲବରାହିମ ଆସି ଓ ହଜରତ୍ ଲସମାଇଲ ଆସି ଆସିଥିଲେ ତା'ପରେ ହଜରତ ମୁହମ୍ମଦ ସାଂସାରିକ କୌମରେ କୌଣସି ନବି ଆସିନାହାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ହଜରତ ମୁହମ୍ମଦ ସାଂସାରିକ ମହିମା ଦେଖନ୍ତୁ ଯେ ତାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଫରିଦା (ଦେବଦୂତ) ଆସି କହିଲେ ଇକ୍ରା ଯାହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ତୁମେ ପଡ଼ । କିନ୍ତୁ ରସ୍ତାଲୁଲ୍ଲୀୟ ସାଂସାରିକ କହିଲେ ମା ଆମା ବିକାରିଇନ୍

ଅର୍ଥାତ ମୁଁ ତ ଲେଖାପଡ଼ା ଜାଣିନାହିଁ । ଏହାର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ଯେ କୌଣସି ପୁଷ୍ଟକ ତାଙ୍କୁ ପଡ଼ିବାର ଥିଲା । ଜିବ୍ରାଇଲ ଆସଙ୍କ ନିକଗରେ କୌଣସି ପୁଷ୍ଟକ ନ ଥିଲା ଯେ ସେ କହିଥାନ୍ତେ ଏ ପୁଷ୍ଟକକୁ ପଡ଼ ଏବଂ ଯେବେ କୌଣସି ଅଣ୍ଟିଦ୍ଵାରା କୌଣସି ପୁଷ୍ଟକରେ ନ ଆଶି କୁହେ ପଡ଼ ତେବେ ଏହାର ଅର୍ଥ ଏପରି ହୋଇଥାଏ ଯେ ଯାହା କିଛି ମୁଁ କହୁଆଛି ତୁମେ ତାହାକୁ କୁହ । ଅତେବଂ ଯେବେ ତାଙ୍କୁ ଫରିଷା କହିଲେ ଯେ ପଡ଼, ଏହାର ଅର୍ଥ ଏପରି ଥିଲା ଯେ ହେ ବ୍ୟକ୍ତି (ସେତେବେଳେ ସେ ନବି ହୋଇନଥିଲେ) ଯାହା କିଛି ମୁଁ କହୁଆଛି ତୁମେ ତାହାକୁ ସେହିପରି କହିଗାଲ କିନ୍ତୁ ହଜରତ ମୁହମ୍ମଦ ସଃଆସ କହିଲେ ମା ଆନା ବିକାରିଜନ ଅର୍ଥାତ ମୁଁ ତ ପଡ଼ାଲେଖା ଜାଣିନାହିଁ । ଏହା ଥିଲା ଆପଣ ସଃଆସଙ୍କ ବିନମ୍ରତା । ଆପଣ ବୁଝୁଥିଲେ ଯେ ମୋତେ କିଛି ବଡ଼ କାର୍ଯ୍ୟ ନ୍ୟସ୍ତ କରାଯିବ । କିନ୍ତୁ ଖୁଦାତାଳା ବଡ଼ ମହାନ ଆଉ ମୁଁ ତ ବିନମ୍ର ଭକ୍ତ । ହୋଇପାରେ ଯେ ମୁଁ ସେହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ କରିନପାରେ । ସେଥିଯୋଗ୍ରୁ ଆପଣ ସଃଆସ କହିଲେ ମୁଁ ଲେଖାପଡ଼ା ଲୋକ ନୁହଁ । ଫରିଷା ପୂନର୍ବାର କହିଲେ ଇକରା ଅର୍ଥାତ ପଡ଼ । ପୁଣି ଆପଣ ସଃଆସ କହିଲେ ମା ଆନା ବିକାରିଜନ ଅର୍ଥାତ- ମୁଁ ତ ଲେଖାପଡ଼ା ଜାଣିନାହିଁ । ପୁଣି ଡୃତୀୟ ଥର ଫରିଷା କହିଲେ ଇକରା ଅର୍ଥାତ ପଡ଼ । ତା'ପରେ ଆପଣ ସଃଆସ ପଡ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଏହା ଥିଲା ବିନମ୍ରତା । ମୁସା ଆସଙ୍କ ପରି ଆପଣ ସଃଆସ ବାରମ୍ବାର ଅମାନ୍ୟ କଲେ ନାହିଁ । ବରଂ ଯେତେବେଳେ ମହାଭାଗ ବୁଝି ମେଲେ ଯେ ଖୁଦାତାଳା ଏ ଦାୟିତ୍ବ ମୋ ଠାରେ ହିଁ ନ୍ୟସ୍ତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ମହାଭାଗ ତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ତଡ଼କଣାତ୍ ମାନିନେଲେ ଓ ବୁଝିଗଲେ ଯେ ଏବେ ଅସ୍ତ୍ରାକର କରିବା ଅଭିଧାମି ହେବ । ପୁଣି ମହାଭାଗ କଥା ଏହା କହିଲେ ନାହିଁ କି ମତେ ଜଣେ ସାହାଯ୍ୟକରା ଦିଅନ୍ତୁ ବରଂ ଏହା କହିଲେ ଯେ ଯଦି ଅଲ୍ଲାହ ତାଲାଙ୍କର ଏହା ହେଉଛି ଜଛା ଯେ ମୁଁ ଏହି ଦାୟିତ୍ବକୁ ନିର୍ବାହ କରେ, ତେବେ ମୁଁ ଏହାକୁ ଏକାକି ନିର୍ବାହ କରିବି ।

ଏହା ହେଉଛି ଆପଣ ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ପଦମର୍ଯ୍ୟାଦାକୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କରିଦେଉଛି । ମୁସା ଆହୁତି ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଦାୟିତ୍ବ ଦିଆଗଲା କିନ୍ତୁ ସେ ଏଥୁ ସକାଶେ ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ମାର୍ଗିଲେ କିନ୍ତୁ ଆପଣ ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତା ଠାରୁ ବହୁତ ବଡ଼ ଦାୟିତ୍ବ ଦିଆଗଲା, ଏହା ସେତୁ ମଧ୍ୟ କହିଲେ ଯେ ମୁଁ ଏକାକୀ ହିଁ ଏ ଦାୟିତ୍ବକୁ ନିର୍ବାହ କରିବି ଓ ଆପଣ ସାହିତ୍ୟର ବହୁତ ସଫଳତାର ସହିତ ସେହି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସମ୍ପାଦନ କଲେ । ଏହା ହଜରତ ମୁହମ୍ମଦ ସାହିତ୍ୟର କେତେବେଳେ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଯାହା ହଜରତ ମୁସା ଆହୁତି ଉପରେ ଥିଲା ।

(৪) হজ্রত মুসা আঃস যেতেবেলে নিজ দেশের বাহারিলে পিগোন তাঙ্কের অনুধাবন কলা, ষেতেবেলে তাঙ্ক কৌম উৎসর্গ ভাবের ব্যতিব্যত হোকয়ালথুলা এহা পবিত্র কুরআন্নে বর্ণিত অছি এবং ষে ভাবিলে যে এবে পিগোন হাতরু বংচিপারিবু নাহিৰ্ন। অতএব ষেমানে চিক্কার করি হজ্রত মুসা আঃসকু কহিলে জন্মা লমুদ্রকুন্ন (শোআরা: রুকু:৪) অর্থাত হে মুসা আমে ত ধারাপত্রিগলু। এহা শুণি হজ্রত মুসা আঃস ষেমানকু কহিলে কল্লু জন্মা পাইথ রব্বি যহুদানি (শোআরা-রুকু:৪) এহা কেবে হোকয়ারেনা, খুবাতালা মো ষহিত অছিক্তি এবং ষে আমকু শতুমানক্ক আকুষণ্যরু বংচাইবে। অতএব অল্লাঃ তালা ষেমানকু সুরক্ষা দেলে ও পিগোন নিজ ষেমানানক্ক ষমেত ষমুদ্রে বুড়িগলা। ষেহিপরি রস্বলে করিম সঃআঃস যেবে হজ্রত ষময়ের মক্কারু বাহারিলে ও ঘৌর নামক গুঞ্জ ভিতরে শরণ নেল্লথলে ষেতেবেলে শতুমানে জশে অভিজ্ঞ খোজিঙ্ক অর্থাত অনেকশণকারাঙ্ক মার্গদর্শনের আপশনকু খোজি খোজি ঠিক ষেহি গুঞ্জার দ্বাৰ দেশের পহংচিলে, যাহা ভিতরে রস্বলে করিম সঃআঃস হজ্রত অবুবকর রঃআং ষহিত শরণ নেল্লথলে। ষেতাৰে খোজি (অর্থাত পাদ চিহ্ন ঠাৰ করি ষতিক স্থানের পহংচিবা অভিজ্ঞ ব্যক্তি) ষেমানকু কহিলা যে মুহূৰ্মদ (সঃআঃস) নিশ্চির রূপে এতাৰে লুচিছিক্তি। যদি ষে এহি গুঞ্জারে নাহান্তি তেবে পুণি এতাৰু আকাশকু চালিয়াকাইছিক্তি। শতু ষে ষময়ের হজ্রত মুহূৰ্মদ সঃআঃসক্ক এতে নিকঞ্জে থুলা যে তাঙ্ক ষহিত থুবা হজ্রত অবুবকর ঘাবৰেজ গলে এবং ষে কহিলে হে অল্লাঃক্ক রস্বল। শতু ত এতে নিকঞ্জে অছি যে যদি ষে চিকিৎস ভিতৰকু আবি নিরিখু চাহিঁক্ক আমকু দেখ্নেব। মহাভাগ ষে ষময়ের বহতু আমুষক্তোষতার ষহিত কহিলে হে অবুবকর কাহিঁকি ব্যতিব্যত হেছেজ জন্মলুহা মাআন (তৌবাঃ: রুকু :৭) অর্থাত অল্লাঃ তালা আম ষহিত অছিক্তি ষে আমৱ থাহায় করিবে। অতএব শতু ষেহি স্থানের পহংচি যাইথুলা যেছাঁ রস্বলে করিম সঃআঃস থুলে, এহা ষবে মধ্য ষে নিৰাশ ও অসংল হোক চালিগলা ও ষে আপশ সঃআঃসকু ধৰিবারে ষপল হোকয়ারিলা নাহিৰ্ন। অর্থাত হজ্রত মুসা আঃস মধ্য কহিথুলে যে খুবা মো ষহিত অছিক্তি ও ষে আমকু থাহায় করিবে। ষেহিতকি রস্বলে করিম সঃআঃস মধ্য কহিলে যে খুবাতালা

ଅର୍ଥାତ ମତେ ଯାହା ବି ସିଦ୍ଧିପ୍ରାୟ ହୋଇଥିଲା ତାହା ସବୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ଦାସଦୂର ପ୍ରତିବଦଳରେ ପ୍ରାୟ ହୋଇଛି । ଏକଥା ଭାବକୁ ନାହିଁ ଯେ ମୁଁ ମହାରାଜଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ କିଛି ଗୋଟେ ବସୁ ବୋଲି । ହଜରତ୍ ଜୟା ଆସଙ୍କ ସମକ୍ଷରେ କୁହାଯାଇଥିଲା ଯେ ସେ ନିଜକୁ ଖୁଦାଙ୍କ ପୁତ୍ର ବୋଲି କହିଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଆମ ସିଲ୍ସିଲାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା, ହଜରତ୍ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ଶେଷ ଖଲିପା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶିକ୍ଷାଗାର ସହିତ କହିଲେ:

ଓଁ ହେ ମୌଁ ଚିକ୍କ କ୍ୟା ହୁଁ, ବସ୍ତ ଫୌସଲା ଯହି ହେ ।

ଅର୍ଥାତ: ମତେ ମୋ ଆକା ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ସହିତ କୌଣସି ତୁଳନା ହିଁ ନାହିଁ । ହଜରତ୍ ମସିହ ମନ୍ଦିର ଆସଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପଦ ରହିଛି, ତା ଉପରେ ଲୋକମାନେ ଆପତି କରୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ତ ସେଥିରେ ଆନନ୍ଦ ମିଳୁଛି । ଆପଣ ଆସ କହୁଛୁନ୍ତି:

ଭବନେ ମରିଯମ କେ ଜିକର କୋ ଛୋଡ଼ୋ ।

ଉସ୍ତ ସେ ବେହତର ଗୁଲାମେ ଅହମଦ ହେ ।

ଏଥରେ ଲୋକମାନେ ଏ ଆପତି କରୁଛନ୍ତି ଯେ ହଜରତ୍ ମସିହ ମନ୍ଦିର ଆସ ନିଜକୁ ଜବନେ ମରିଯମ ଅର୍ଥାତ ମରିଯମଙ୍କ ପୁତ୍ର ହଜରତ୍ ଜୟା ଆସଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି କହିନାହାନ୍ତି ବରଂ ଅହମଦଙ୍କ ଦାସକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହି ଦୁଇଟିରେ ବହୁତ ବଡ଼ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହିଛି । ଏଠାରେ ଅହମଦର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ । ଆପଣ ଆସ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଜୟା ଆସଙ୍କଠାରୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ଦାସ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ ଏବଂ ଯାହାଙ୍କ ଗୁଲାମ ହଜରତ୍ ଜୟା ଆସଙ୍କଠାରୁ ବଡ଼ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ସେ ସ୍ଵାଂ ତାଙ୍କଠାରୁ କେତେଗୁଣୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୋଇଥିବେ । ଅତ୍ୟବର ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଉପରେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ଏହା ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠର ଯେ ମୁସୁତ୍ର ସିଲ୍ସିଲାର ଶେଷ ଖଲିପାଙ୍କ ଯମାର (ଅର୍ଥାତ ସମ୍ପଦାୟ) ହଜରତ୍ ଜୟା ଆସଙ୍କ ନିଜ ସିଲ୍ସିଲାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଦେଲେ । କିନ୍ତୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ଶେଷ ଖଲିପା ନିଜ ଆକା (ମୁନାବ)ଙ୍କ ବୈଭବ ଓ ମହିମାକୁ କାଏମ କଲେ ଏବଂ ସେ ଦୁନିଆରେ ବଡ଼ ଜୋରରେ ଏହା ଘୋଷଣା କଲେ ଯେ ଆମେ ଯାହା କିଛି ପାଇଛୁ, ରସୁଲେ କରିମ ସାହାଃସଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ହିଁ ପାଇଛୁ ।

(୯) ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ପରେ ଯେତେକ ନବୀ ଆସିଛନ୍ତି ସେମାନେ ମୁସତକିଲ (ସ୍ଥାଯି) ନବି ଥିଲେ । ଯଦ୍ୟପି ସେମାନେ କୌଣସି ମୁଖୀ ଶରିୟତ (ଧର୍ମ ବିଧାନ) ଆଣିନଥିଲେ କିନ୍ତୁ ନବୁଡ଼ର ପଦବୀ ସେମାନେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରୂପେ ପ୍ରାୟ କରିଥିଲେ । ଅର୍ଥାତ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ମଧ୍ୟମାକୁ ବିନା ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ପଦବୀ ମିଳିଥିଲା । ମୁସୁତ୍ର ଶିକ୍ଷା ଏପରି ନଥିଲା ଯେ ତାହା କାହାକୁ ନବୁଡ଼ର ପଦବାରେ ପହଂଚାଇ ପାରିବ । କିନ୍ତୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ରହିଛି ଯେ ତାଙ୍କ ଅନୁଗାମୀ ସେ ନବି ହୁଅନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ହଜରତ୍ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସାହାଃସଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ହିଁ ନବୀ ହେବେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଯାହା କିଛି ମିଳିବ ତାହା ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ହିଁ ମିଳିବ । ହଜରତ୍ ଜୟା ଆସଙ୍କ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଅଧ୍ୟନରେ ତ ଥିଲେ କିନ୍ତୁ ନବୁଡ଼ର ସ୍ଥାନରେ ସେ ସିଧାଏଲକଷ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ରୂପେ ପହଂଚିଥିଲେ । ମୁସା ଆସଙ୍କ ଶିକ୍ଷାରେ ଏ ବିଶେଷତା ନଥିଲା ଯେ ସେ କାହାକୁ ନବୁଡ଼ର ସ୍ଥାନରେ ପହଂଚାଇ ପାରିବ । କିନ୍ତୁ ପବିତ୍ର କୁରାନ୍କରେ ଏ ବିଶେଷତା ମିଳୁଛି ଯେ ତା ଉପରେ ପରିକଳିତ ହେବା ଦ୍ୱାରା ମଣିଷ ନବୁଡ଼ର ସ୍ଥାନରେ ମଧ୍ୟ ପହଂଚିପାରିବ । କିନ୍ତୁ ଏପରି ସ୍ଥାନେ ସେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ଅଧ୍ୟନରେ ଓ ପବିତ୍ର କୁରାନ୍କ ର ସେବକ ହିଁ ରହିଥାଏ ।

(୧୦) ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଅସା ଅର୍ଥାତ ଲାଠି ମିଳିଲା । ଯାହା ବେଳେବେଳେ ସାପ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଯାହା ଏକ କାମନ୍ତୁଥିଲା ବନ୍ଦୁ । କିନ୍ତୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ରସ୍ତାଲୁଲୁଃ ସାହାଃସଙ୍କ ପବିତ୍ର କୁରାନ୍କ ରୂପକ ତରବାରା ମିଳିଲା ଯାହା ସର୍ବଦା କରୁଣା ହିଁ କରୁଣା ରୂପରେ ରହିଛି । ଅଲ୍ଲାହ ତାଙ୍କ ସେହି ତରବାରାର ରଚ୍ଚି କରି ପବିତ୍ର କୁରାନ୍କରେ କହିଛନ୍ତି: ଧୁ ଜାହିଦହୂମ ବିହି ଜିହାଦନ କରିବା (ପୁରକାନ୍ : ରୁକ୍କ : ୪) ଅର୍ଥାତ ତୁମେ ଏହି ପବିତ୍ର କୁରାନ୍କ ନିଅ ଓ ଏହା ଦ୍ୱାରା ଜିହାଦ କରିଗଲା । ତୋତିକ ତରବାରା ଦ୍ୱାରା ଲଢାଯାଇଥିଲା ଯୁଦ୍ଧର ମାମ୍ବି ହୋଇଥାଏ ଓ ଶିଶୁ ଶେଷ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ପବିତ୍ର କୁରାନ୍କରେ ସାହାଃସଙ୍କ ମାମ୍ବି ହୋଇଥାଏ । ଏହି କାରଣ ଯୋଗୁଁ ହଜରତ୍ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସାହାଃସଙ୍କ ବାରମାର ରହମତାଲୁଲୁଃ ଲିଲ ଆଲମାନ କୁହାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଆପଣ ସାହାଃସ ମଧ୍ୟ ଏପରି ଶିକ୍ଷା ଦେଇଛନ୍ତି, ଯେଉଁଥିରେ ନମ୍ବି କୋମଳତା ଓ ପ୍ରେମକୁ ଅତ୍ୟାବାର ପ୍ରତିଶେଷ ଉପରେ ଅଗ୍ରାଧକାର ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଉଦାହରଣ ସ୍ବରୂପ ହଜରତ୍ ମୁସା ଆସଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ଏହା ଥିଲା ଯେ ଯଦି ତୁମକୁ କେହି ଚାପୁଡ଼ା ମାରେ ତେବେ ତୁମେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଚାପୁଡ଼ା ମାର । ଯଦି କିଏ

ତୁମର ଆଖୁ ବାହାର କରିଦିଏ ତେବେ ତୁମେ ମଧ୍ୟ ତା ଆଖୁ ବାହାର କରିଦିଅ । ଯଦି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ତୁମ ଦାନ୍ତ ଭାଙ୍ଗି ଦିଏ ତେବେ ତୁମେ ମଧ୍ୟ ତା ଦାନ୍ତ ଭାଙ୍ଗି ଦିଅ । କିନ୍ତୁ ଜୟାମାର କହୁଛି ଯେ ତୁମେ ଯାହା ବି ପଦକ୍ଷେପ ଉଠାଅ ଭାବି ଚିନ୍ତି ଓ ପରିଷ୍ଠିତିକୁ ଦେଖୁ ଉଠାଅ । କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ଯଦି ସୁଧାର ହେବାର ଅବକାସ ଥାଏ ତେବେ କ୍ଷମା କରିଦିଆଯାଇ । ତେଣୁ ନିଜ ଶତକୁ କ୍ଷମା କରିଦିଅ । ତାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ ଦେବାପାଇଁ ଜିବି କରନାହିଁ । କାରଣ ତୁମର ଉଦେଶ୍ୟ କେବଳ ସୁଧାର କରିବା ନା କି ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ।

</

હજરત મુહમ્મદ પાથા:પણ જીબન ચરિત

હજરત મિર્જા બશીર અહુમાન પ્રાણે એમ.એ રઃઅઙ્ગ જલમ મુનરૂ

પ્રારમ્પિક જીબન

જન્મ

આમિનાઙ નૂર (જેયાતિ) ર પ્રકાશ હેબાર સમય પાખેલ આસુથુલા ઓ પ્રસ્તર દિન નિકટતર થુલા। એ શોઅબે બની હાશિમ રે રહુથુલે એ એ સેહી દિન અપેક્ષારે થુલે, યેવે તાઙ મરહુમ (મૃત) સ્વામાઙ સ્તુતિકુ જાબિત રહ્ખાબાકુ થુબા પિલાટિ પૃથુબાર અલોક દેખુ ઓ તાઙ શોકપૂર્ણ હૃદયકુ સાંદ્રના ઓ આનદુ પહંગાલબાર કારણ હેઠ। અટએબ અસ્ત્રાબે પીલ ઘટણાર પચિશી દિનપરે ૧૭ રબિઉલ અઞ્ચલ મુતાબક ૭૦ અગષ્ટ ૪૭૦ ખ્રાષ્ટ્રાદરે બા આઉ એક સદ્ય ઓ સંસ્કરણ સ્તિક ગબેશણ અનુસારે ૯ રબિઉલ અઞ્ચલ મુતાબક ૭૦ એપ્રિલ ૪૭૧ ખ્રાષ્ટ્રાદ પોમબાર દિન પ્રત્યુત્ત સમયરે આં હજરત સાથા:સઙ્ક જન્મ હેલા। પીલ ઘટણાર એતે નિકટરે આં હજરત સાથા:સઙ્ક જન્મ હેબા નિજ ભિતરે એક વીણુરાય જણા રહ્ખથુલા યે યેઠેછલ જણા ખાના કાબા બિરોધરે સેહી બાહ્ય આકૃમણકુ અસ્પલ કરિદેલે સેહીભલ એબે સમય આસુઅછી યે અન્લાઝ દાન (ધર્મ) ર મુકાબબિલારે થુબા મિથ્યા ઉપાસનાકારાઙ મુશ્કુ દલી દિઅયિબ। પબિત્ર કુરાઓન્નરે અસ્ત્રાબે પીલર આકૃમણ કરિબાર કથા મધ્ય પ્રકાશણરે એહી ઉદ્દેશ્ય અન્તર્ગત થુલા બોલી દૃષ્ટિગોચર હુએ। એ યાહા હેઠ ના કાહીંકી પિલાટિ જન્મ હેબા ક્ષણી આમિના અબ્ડુલ મુતલિબઙ નિકટકુ એહી સુસમાગાર પઠાઇલે। એ શુણિબા ક્ષણી તદ્વિશણાત આનદુરે બિભોર હોઇ આમેનાઙ નિકટકુ ધાલું આસીલે। આમેના તાઙ સંસ્કરણ પૂત્રકુ ગેકી દેલ કહીલે યે મું ગોટિએ સ્વપ્નરે એહાર નામ મુહમ્મદ સાથા:સ બોલી દેખિથુલી। અબ્ડુલ મુતલિબ નિજ હાતરે પિલાટિકુ ધરિ બલતુલાં (અન્લાઝ ઘર અર્થાત ખાનાકાબા) ઉત્તરકુ ગલે ઓ સેઠારે યાં અન્લાઝ કૃતજ્ઞતા જણાઇલે ઓ પિલાટિર નામ મુહમ્મદ સાથા:સ રહ્ખલે। યાહાર અર્થ હેઠાં “બહુત પ્રથાશીત” એબં પુણી તાઙુ સેઠારુ આણિ તાઙ માથાઙુ ધરાઇ દેલે।

એટિહાસિકમાને હજરત મુહમ્મદ સાથા:સઙ્ક જન્મ હેબા સંસ્કરણ રે કેટે પ્રકાર બિચિત્ર ઘટણા લેખુછું। ઉદાહરણ સ્વરૂપ ગોટિએ હેઠાં એપરિ કિ એ સમયરે જગન્નાર સાંસ્કૃતિક રાજ્યપ્રાદારે ભિષણ ભૂમિકા આસીથુલા ફલતણ વેથરે થુબા ચદ્રદટી કલણ ભાજીગલા ઓ પારસ્યર પબિત્ર અગ્રિકુણ્ણ યાહા શહ શહ બર્ષરુ અનબરત આલોકિત હોઇ ચાલી આસુથુલા, તાહા અચાનક લિભિગલા એબં કેટેક નદી ઓ રણણ શુશ્રેણાલે। પુણી એકથા મધ્ય કિ મહાભાગઙ નિજ ઘરે મધ્ય રંગબેજાંર ચમકાર પ્રકાશ હેલા જતાદી જતાદી। કિન્નુ એહી રિઝ્યુયટ શુદ્ધિક સાધારણતણ દૂરકલ શ્રેણાર। ગોટિએ રિઝ્યુયટ મધ્ય એપરિ રહીછી, યાહા સંસ્કરણ સ્તિક લાગુછી યે મહાભાગઙ જન્મ હેબા સમયરે આકશરુ અસાધારણ ભાબે તારા છીણીબાર દૃશ્ય દેખુબાકુ મિલિથુલા। એહિપરિ આઉ એક રિઝ્યુયટ એપરિ મધ્ય રહીછી યે આં હજરત સાથા:સ પ્રાકૃતિક રૂપે મણતુન (અર્થાત ખર્તના હોઇ) જન્મ હોઇથુલે। યદ્વિ એહા ઠિક હોઇથાએ તેબે કોણસી આશ્ર્યે કથા નુહેં કારણ બેલે બેલે પિલામાનઙ્ઠારે એહિપરિ પ્રાકૃતિક કથા દેખુબાકુ મિલિથાએ। આઉ ગોટિએ કથા મધ્ય આપણ સાથા:સઙ્ક નિકટરે પ્રાકૃતિક રૂપે બિદ્યમાન થુલા। તાહા હેઠાં એહા કિ આપણ સાથા:સઙ્ક પિઠિર બાળ પાર્શ્વરે ગોટિએ ઉત્ત માંસખણ થુલા યાહા સાધારણતણ મુખલમાનઙ્ઠ મધ્યરે ખુદમે નુબુદ્ધ અર્થાત નુબુદ્ધત્ર મોહર નામરે પ્રસ્તિક।

રજાઅત (અર્થાત ખુરપાન) એબં પિલાદિન

મન્જાર સંસ્કૃત લોકમાનઙ્ઠ ઘરે એ બિધુ થુલા યે માથામાને નિજ

સત્તાનમાનઙ્ઠ ખુર ખુઅથ નથુલે બરં સાધારણતણ પિલામાનઙ્ઠ સહર બાહારે દેહાંત જલાકારે રહુથુબા દાખલાનઙ્ઠ દેલ દિઅયાદથુલા। એહાર લાભ એહા હેઠથુલા યે જંગલર ખોલા બાચારણરે રહી પિલામાને સ્વાસ્થ્યબાન ઓ શક્તિશાળા હેઠથુલે એબં ભાષા મધ્ય ભલ શીખથુલે।

હજરત મુહમ્મદ સાથા:સઙ્ક પ્રારમ્પરે તાઙ માથા એબં પુણી ઔદ્યોગ ખુર ખુઅથથુલે। મહાભાગઙ ચાગ અબુ લહબઙ દાસી ર નામ થુલા ઔદ્યોગ, યાહાકુ અબુલહબ નિજ અનાથ પુતુરાઙ જન્મ હેબા ખુદિરે સ્વાસ્થન કરિદેલથુલા। એહી ઔદ્યોગ હજરત હમજાં રઃઅઙ્ક મધ્ય ખુરપાન કરાઇથુલે। એહિપરિ આપણ સાથા:સઙ્ક નિજ ચાગ હમજા આપણઙ ખુરપાન ભાજ હોઇગલે। ઔદ્યોગઙ એહી કિન્નુ દિન વેબાકુ હજરત મુહમ્મદ સાથા:સ કેબે બિ ભુલી નાહાન્તિ। યે પર્યાત એ જાબિત થુલે મહાભાગ પર્દા તાઙુ સાહાય્ય કરુથુલે ઓ તાઙ મધ્યપર મધ્ય મહાભાગ પતારી બુંદીલે કિ કણ તાઙર (અર્થાત ઔદ્યોગઙર) કિએ બન્નુ બાન્દબ અછુંતી કિ। કિન્નુ જણાપઢિલા યે કેહી નાહાન્તિ।

ઔદ્યોગઙ પરે હજરત મુહમ્મદ સાથા:સઙ્ક ખુરપાન સ્વાસ્થાબૂપે દાલ હલિમાઙ્ઠારે નયષ્ટ હેલા। યીએ હાંગ્રાજન્ કોમાર બની સાથાદ કબિલાર જણે મહીલા થુલે। એ અન્ય મહીલામાનઙ એજે મિશી મન્જ આસીથુલે યે કોણસી એક પિલા તાઙુ મિલિયાં। જણે અનાથ પિલાકુ નિજ સાથુરે નેલ યાદથુબા બેલે દાલ હલિમા આરમ્ભરે ખુદી નથુલે। કારણ તાઙર એ જાં થુલા યે એપરિ પિલા મિલુ યાહાર બાપા જાબિત થુબ, એટદ્વારા તાઙુ બહુત પુરસ્કાર ઓ અનુપુ મિલિપારિબ। અટએબ પ્રારમ્પરે એ હજરત મુહમ્મદ સાથા:સઙ્ક નિજ એહિત નેલ યિબાકુ સંજોચ કલે। કિન્નુ યેદેબેલે આઉ કોણસી પિલા તાઙુ મિલિલે નાહીં ઓ તા સાથુરે આસીથુબા મહીલામાનઙ્ઠ પિલા મિલ સારિથુલે, તેણુ એ ખાલી હાતરે ફેરિયિબા અપેક્ષા મહાભાગઙ સાથુરે નેલ યિબાકુ શ્રેયસ્કર મણીલે। કિન્નુ ખુબ શીઘ્ર હલિમાઙ્ઠ એ બિશ્વય જણાપઢિલા યે યેઠેં પિલાટિકુ એ સાથુરે ઘેની આશીછુંતી તાહાર ભાગણ બહુત બઢું। અટએબ તાઙ નિજર ગોટિએ રિઝ્યુયટ રહીછી યે હજરત મુહમ્મદ સાથા:સઙ્ક આસીથિબા પૂર્વબુ આમે બહુત અસુબિધારે કાલચિપાત કરુથુલુ કિન્નુ મહાભાગઙ અંધિબા પર એહી સમષ્ટ અસુબિધાગુંદી સુબિધારે પરિબર્દન હોઇગલા ઓ આમાર સબુ કાર્ય મઙ્ગલમાન હેબાકુ લાગિલા। હલિમાઙ્ઠર યેઠેં પુત્ર જણક હજરત મુહમ્મદ સાથા:સઙ્ક એહિત ખુરપાન કરુથુલા તાઙ નામ અબ્ડુલાં થુલા। તાઙર જણે બઢુ ભઉણ થુલે યાહાઙ નામ શીમા થુલા, એ આં હજરત સાથા:સઙ્ક બહુત સેન્દ કરુથુલે।

દુલબર્ષ પરે યેવે રજાઅત (ખુરપાન) ર અબધુ શેષ હોઇગલા, એટેબેલે પ્રથા અનુસારે હલિમા મહાભાગઙ્ઠ સાથુરે ધરી મન્જ આસીલે કિન્નુ એ હજરત મુહમ્મદ સાથા:સઙ્ક એટે ભલ પારથુલે યે, તાઙ મન એકથા ગાહુથુલા કિ યદી સમન હુઅન્તા તેબે આપણ સાથા:સઙ્ક માથાઙ્

હલિમા મહાભાગ સ:આ:સઙ્કુ બહુત સ્નેહ કરુથિલે ઓ કબિલાર એવું લોકમાને મહાભાગનું બહુત ભલપાછથિલે કિન્તુ યેઠેબેલે આપણાં બયસ ચારિબર્ષ હેલા, યેઠેબેલે એપરિ એક ઘટણા ઘટિલા યાહાકું દેખું હલિમા બહુત ઉય કરિગલે ઓ મહાભાગ સ:આ:સઙ્કુ આણિ મન્કારે મહાભાગનું માઝાંકુ દેલાદેલે। એહી ઘટણાટિ જાતિહાસરે એહિપરિ બર્ષિત અછી યે એકદા મહાભાગ નિજ રજાઇ (અર્થાત ખૂરપાન કરિથિબા) ભાજાં એહિત મિશી ખેલુથિલે એવં કોણસી બયસી બયસી નિકટરે નથિલે। એટિકિ બેલે અચાનક દુલજણ ધલાપોષાકધારી બયસી પ્રકટ હેલે એવં યેમાને આપણ સ:આ:સઙ્કુ ધરિ ભૂમિરે શુઆઇ દલે ઓ આપણ સ:આ:સઙ્કુ છાતિકુ ચિરિ દેલે। એહી દૃશ્યાંકુ દેખું આપણ સ:આ:સઙ્કુ રજાઇ ભાજ અબદુલ્લાં બિન્ હારિસુ દભઢી યાજ નિજ માથા બાપાંકુ એટેલા દેલા યે મો કુરોશી ભાજ (અર્થાત મુહન્દદ સ:આ:સ)ઙ્કુ દુલજણ લોક ધરિ નેજછન્તિ ઓ તા છાતિકુ ચિરુછન્તિ। હારિસુ ઓ હલિમા એહા શુણી ધારી યાજ દેખુથિલે યે કોણસી લોક યેઠારે નાહાન્તિ કિન્તુ મુહન્દદ સ:આ:સ એક ભયાન્તિ અબસ્થારે યેઠારે છિડા હોલજન્તિ। ઓ તાજી ચેહેરાર રજા પરિબર્દન હેઠાંઅછી। હલિમા આગન્તુ બઢી તાજી કુણ્ણાં પકાલલે ઓ પચારિલે “પુઅ તુમર કણ હોલજન્તિ ? આં હજાર્દ સ:આ:સ એવુકથા બતાલલે ઓ કહીલે યે યેમાને કિછી જિનિષ મો છાતિરે ખોજુથિલે યાહાકુ યેમાને કાઢી પિંગી દેલે। તા’પરે પુણી હલિમા ઓ હારિસુ મુહન્દદ સ:આ:સઙ્કુ નિજ આવાસ સ્વલ્પાંકુ નેજગલે। હારિસુ હલિમાંકુ કહીલે “મતે ઉય લાગુછી યે એહી પિલાટિકુ કિછી હોલજયાંજન્તિ। તેણું ઉચિત એહા હેબ કિ તુમે તાજી શીંગુ નેજ તાજી માથાંકુ દેખાંથાં।” અઠએબ હલિમા મુહન્દદ સ:આ:સઙ્કુ મન્કા નેજ યાજ આમિનાંકુ અર્પણ કરિદેલે। આમિના એટે શીંગુ આણિબાર કારણ પચારણે હલિમા તાજી સમષ્ટ ઘટણાબલાં શુણાંદેલે એવં એહી ઉય પ્રકાશ કલે યે બોધ હૂએ એહી પિલાટિ કોણસી જિન્ન જાયદિંકુ પ્રતાબરે પ્રતાર્બિત હોલયાંજન્તિ। આમિના કહીલે “એપરિ જદાપિ હોલનપારે” મો પુઅ બહુત બૈભાગાલા। યેઠેબેલે યે મો ગર્દરે થલા મું સ્વપ્ન દેખિથિલી યે મો ઉત્તરુ એક જેયાતિ બાહારુછી ઓ તાહા દૂરદૂરાન્ત દેશકુ બયાપી યારુછી।

એહી ઘટણાર સમર્થનરે એહી મુષ્લિમને ગોટિએ રિઝ્યુયાત મધ્ય રહીછી। યેથિરે અનસુ બિન્ માલિક્ રઃાં બર્ષના કરુછન્તિ યે એકદા આં હજાર્દ સ:આ:સ કિછી પિલાંક એહિત મિશી ખેલુથિલે, યે સમયરે આપણ સ:આ:સઙ્કુ નિકટકુ જિબ્રાઇલ (પરિષ્ઠ) આસીલે ઓ આપણનું ભૂર્ણી ઉપરે શુઆઇ દેલ આપણ સ:આ:સઙ્કુ છાતિ ચિરિદેલે ઓ પુણી આપણ સ:આ:સઙ્કુ છાતિ ઉત્તરુ હૃદયટિકુ બાહાર કરિદેલે ઓ યેથિરુ કિછી બસ્તુ બાહાર કરિ પિંગી દેલે ઓ કહીલે યે એહા દૃબલતાર મલિનતા થલા યાહાકુ એબે તુમારુ અલગા કરિદીએગલા। તા’પરે જિબ્રાઇલ આપણ સ:આ:સઙ્કુ હૃદયનું પરિષ્ઠાર પાણીરે હોલ દેલે પુણી છાતિ ઉત્તરે પૂનર્વાર રખુંદેલ છાતિકુ યોદ્ધિદેલે। યેઠેબેલે જિબ્રાઇલ મુહન્દદનું ભૂર્ણી ઉપરે શુઆઇબા ઓ છાતિ ચિરિબાર દેખુલે ઘાબરેલ યાજ ધારીલે ઓ દાજાં નિકટકુ યાજ કહીલે યે મુહન્દદનું કેહી જણે હુદા કરિદેલાં। યેઠેબેલે એમાને આં હજાર્દ સ:આ:સઙ્કુ નિકટરે પહંચિલે યેઠેબેલે પરિષ્ઠા અન્તર્યાન હોલયાંજન્તિ એવં મહાભાગ ઉયાતુર અબસ્થારે છિડા હોલથિલે। એહી મુષ્લિમની સમર્થન પરે જાને હુશામન રિઝ્યુયાતકુ એપરિ એક દૃઢતા હાસલ હોલયાંજન્તિ યે બિના કોણસી શક્તિશાળા પ્રમાણરે આમે એહાકુ દૃબલ કહી રદ કરિપારિબા નાહીં। કિન્તુ બાસુદીક એહી ઘટણાટિ ગોટિએ કણ્ણી નજારાં (અર્થાત જાગ્રત અબસ્થારે એહી ઘટણાર દૃશ્યાંકુ અબલોકન કરિબા) થલા। તેણું છાતિ ચિરાયિબાર બાયિક લક્ષણ ન રહીબા અર્થાત યે સમયરે આપણ સ:આ:સઙ્કુ દાજ જાયદા લોકમાનનું તાહાર કોણસી બાહ્ય લક્ષણ / ચિહ્ન દેખ્ણા ન યિવા મધ્ય પ્રકાશ કરુઅછી યે

એહા એક કણ્ણ (આલોકિક દૃશ્ય) થલા યાહાર પરિધુ અન્ય પિલામાનનું પર્યાય મધ્ય બયાપિયાંથિલા એવં યેમિતિ કિ સ્વયં એહી કણ્ણ ઉત્તરે એ બયાખાં રહીછી। એહાર અર્થ એપરિ થલા યે ખુદાંક ફરિષ્ઠા રૂપધારણ કરિ આલોકિક સંસારરે મહાભાગનું બસ્તુ ચિરિદેલે ઓ સકળ દૃબલતાર મલિનતાકુ તાજી ઉત્તરુ બાહાર કરિ પિંગી દેલે। એહી આહાદિસ્થરુ પ્રમાણિત યે મેરાજ ર રાત્રિરે મધ્યાં આં હજાર્દ સ:આ:સઙ્કુ એહીત એહી પ્રકાર ર શિક્ષકે સદર અર્થાત બસ્તુ ચિરિબાર ઘટણા ઘટિથલા। પરિષ્ઠામાને આપણ સ:આ:સઙ્કુ હૃદયનું બાહાર કરિ જમ્ન જમ્ન ર નિર્મિક પાણીરે હોલદેલે ઓ પુણી યથા સ્વાનરે તાકુ રખુંદેલે।

એઠારે એકથા ચર્ચા કરિબા મધ્ય અનુચ્છિ હેબનાં યે સર ત્રિલિયમ મુયયર એહી ઘટણા બિશ્વયરે ચર્ચા કરિ આણેપ મૂલક ચિષ્ઠાના કરિછન્તિ યે નભજુબિલ્લાં એહા એક અપસ્થાર રોગર પ્રતાબ થલા યાહા મુહન્દદ સ:આ:સઙ્કુ હોલથિલા। આમે કાહાર મુહુંકુ ત બન કરિપારિબા નાહીં કિન્તુ મુયયર સાહેબ એહી આપત્તિ ઓ અભિયોગ કરિ નિજર નિચ પ્રરણ બિદેશ્ચાબકુ પ્રકાશ કરિછન્તિ। કારણ પ્રથમનં સમષ્ટે એકથા જાણિછન્તિ યે અપસ્થાર રોગ જણે દૃબલમના ઓ દૃબલ બુન્ધ રખિથિબા લોકનું હોલથાએ। કિન્તુ મુહન્દદ સ:આ:સઙ્કુ સમન્દરે નિજે મુયયર સાહેબ સ્વાકાર કરિછન્તિ યે મહાભાગ સુદર ઓ બલિષ શારીરક શક્તિ સંપન્ન બયસી થિલે। એઠદ બયાપિત એહી રિઝ્યુયાત મધ્ય તાજી આરોપકુ સ્વયં ખણ્ણન કરુઅછી। કારણ રિઝ્યુયાતરે એહા સ્વષ્ટાબાબે લેખાયાંજાંદી યે એહી દૃશ્યાંકુ મુહન્દદ સ:આ:સઙ્કુ રજાઇ ભાજ મધ્ય દેખુછન્તિ ઓ એ નિજે ધારી યાજ તાજી બાપા માથાંકુ એટેલા દેખુછન્તિ યે મો કુરોશી ભાજકુ દુલજણ ધલા પોષાકધારી બયસી ભૂમિ ઉપરે શુઆઇ દેલ તાર છાતિકુ ચિરુછન્તિ (એબે કુહનુ) કણ દૂનીઅરે એમિતિ કોણસી અપસ્થાર રોગ અછી યાહા સમન્દરે અન્ય લોક મધ્ય એક પ્રકાર ર એહી દૃશ્યાંકુ મધ્ય દેખુછન્તિ એ નિજે તા મનરે એપરિ કષ્ટના કરિપારાર યે તાકુ કેહી જણે ધરિ ભૂર્ણી ઉપરે પકાલ દેખુછી કિન્તુ તાકુ દેખુથિબા લોકટિ મધ્ય એપરિ દૃશ્ય (એબે કુહનુ) કણ દૂનીઅરે એમિતિ કોણસી અપસ્થાર રોગ અધિથુબ એ નિજે તા મનરે એપરિ કષ્ટના કરિપારાર યે તાકુ કેહી જણે ધરિ ભૂર્ણી ઉપરે પકાલ દેખુછી કિન્તુ તાકુ દેખુથિબા દ્વારા દેખે તા હેલે એહા એપરિ કથા હેબ યાહાકુ જણે પષ્ટપાંતિદા ઓ સંક્રિષ્ટ મનેભાબ બયસી બયસી કરિથિલે। નિર્મિત મિલિબા પરે એકદા એ આસીથિલે તાજી દેખુથિલે ઓ ગોટિએ ઓ પ્રદાન કરિથિલે। નિર્મિત મિલિબા પરે એકદા એ આસીથિલે તાજી દેખુથિલે ઓ સંક્રિષ્ટ મનેભાબ બયસી બયસી કરિથિલે। નિર્મિત મિલિબા પરે એકદા એ આસીથિલે તાજી દેખુથ

ମାଆଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ

ଅବ୍ୟକ୍ତି ମୁଦ୍ରଣବିଜ୍ଞ ଦ୍ୱାରା ଲାଲନପାଳନ

ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ ପୃଷ୍ଠା- ୨୦ ରେ ଦେଖନ୍ତୁ.....

ପୃଷ୍ଠା-୦୧ର ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ୍.....

(ଅଲ୍ ମୁନ୍ଦାପିକୁନ୍ତଃ ୯)

ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇପାରିବ । ଫଳରେ କାଳେ ମୋ ପିତା ସେଥିପାଇଁ ମୋଷ ପାଇୟିବ । ତାଙ୍କୁ ମହାଭାଗ ନିଜ କୁର୍ତ୍ତାକୁ ତାଙ୍କୁ ଦେଇଦେଲେ । ଯେବେ ମୁହୂର୍ତ୍ତଦିନରେ ଜନାଜାହ ନମାଜ ପତାଇଥିଲେ ହଜରତ ଉମର ଅପତି କଲେ ଯେ ‘ଆପଣଙ୍କୁ ତ ଅଲ୍ଲାହରେ କପଚବିଶ୍ଵାସାଙ୍କ ଜନାଜାହ ନମାଜ ପତାଇବା ପାଇଁ ବାରଣ କରିଛନ୍ତି ।’ ଏହା ଶୁଣି ରସ୍ତୁଲୁଲୁ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ‘ଏହାକୁ ନିଷେଧ କରାଯାଇ ନାହିଁ, ବରଂ କ୍ଷମତା ଦିଆଯାଇଛି ଯେ ମୁଁ ଜାହା କଲେ ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷମାଭିକ୍ଷା କରିପାରେ ଏବଂ ଜାହା କଲେ ତାହା ନକରିପାରେ ।’ ସୁତରାଂ ରସ୍ତୁଲୁଲୁ ନମାଜ ଜନାଜାହ ପତାଇଲେ । ତାପରେ ଯେତେବେଳେ ଅଲ୍ଲାହରେ ଏପରି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ଜନାଜାହ ନପତାଇବା ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ନିଷିଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କଲେ, ତେବେ ଯାଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତଦିନରେ କପଚବିଶ୍ଵାସାଙ୍କ ଜନାଜାହ ପତାଇବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ଏଥରୁ ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଯେ ମହାଭାଗ ଅବି ବିନ୍ ସୁଲୁଲ ସହିତ ଯେଉଁ ଅନୁକଳା ଦେଖାଇଥିଲେ, ତାହାର ଅସଳ କାରଣ ହଜରତ ଅବଦୁଲୁ ହିଁ ଥିଲେ । ଆମ ପ୍ରିୟ ଖଲିପା କରିଛନ୍ତି ‘ଏପରି ସଦ୍ବ୍ୟବହାର ମୋ ଧାରଣାରେ ହଜରତ ଅବଦୁଲୁଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ହିଁ ଥିଲା ଯେ ପୁଅ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜୟାମାନ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ନିଷାଭାବ ରଖିଥିଲା, ମୁହୂର୍ତ୍ତଦିନରେ ସହିତ ଅନାବିଳ ସମ୍ପର୍କ ରଖିଥିଲା ଏବଂ ନିଜ ବିଶ୍ଵାସକୁ ବଂଚାଇ ରଖିଥିଲା ତଥା ନିଜ ପିତା ପ୍ରତି କଠୋର ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା, ସେହି କାରଣରୁ ପୁତ୍ର ପ୍ରତି ସହାନ୍ତ୍ରୁତି ଦେଖାଇବା ପାଇଁ କିମ୍ବା ତାହାର ଜାହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା କାରଣରୁ ମହାଭାଗ ନିଜର କମିଜ କାର୍ତ୍ତି ଦେଇଥିଲେ ।’

(ଖୁବୁବା ଜ୍ଞାମା, ହଜର ଖଲିପଦୁଲ ମସିହ ପଚଂମ, ୧୫ ନଭେମ୍ବର ୨୦୧୯) ହଜରତ ମସିହ ମହାଦ୍ୱାରା କରିଛନ୍ତି :

“ଏହି ଆଚବ ଦେଶୀୟ ରସ୍ତୁଲ ଯାହାଙ୍କ ନାମ ମୁହୂର୍ତ୍ତଦିନରେ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ସର୍ବଦା ବିସ୍ମୟକର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖେ (ସହସ୍ର ସହସ୍ର ଶାନ୍ତି ଓ ଆଶିଷ ତାଙ୍କର ଉପରେ ବିରାଜିତ ହେଉ) ସତରେ ସେ କେତେ ଉଚ୍ଚକୋଟର ରସ୍ତୁଲ ଥିଲେ ! ତାଙ୍କ ସ୍ଥିତିର ସର୍ବଶେଷ ସାମାଜିକ କେହି ଅନୁମାନ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ଏବଂ ତାଙ୍କର ମହତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରଦାନକାରୀ ସେହି ଉତ୍ତରଙ୍ଗ ପଦମର୍ଯ୍ୟାଦାକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ନାହିଁ । ସେହି ମହାବିଜୟୀ ଯୋଦ୍ଧାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଧରାପୃଷ୍ଠରୁ ଅବୁଶ୍ୟ ହୋଇ ଯାଇଥିବା ସେହି ଏକେଶ୍ଵରବାଦକୁ ପୁନଃ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଯାଇଛି । ସେ ଖୁବ୍ ଗରୀର ଭାବରେ ଅଲ୍ଲାହଙ୍କୁ ପ୍ରେମ କରୁଥିଲେ ଓ ସେହିଭାବରେ ମହାବିଜୟୀ ମାନବକାଳି ପାଇଁ ତାଙ୍କର ପ୍ରାଣ କରୁଣାରେ ଜର୍ଜରିତ ହେଉଥିଲା । ସେଥିଲାପି ଅଲ୍ଲାହ ଯେ କି ତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଲୁକ୍ଷାନ୍ତି ସଦ୍ବୁଶାବଳୀ ସମୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଗତ ଥିଲେ, ସେ ତାଙ୍କୁ ସମସ୍ତ ରସ୍ତୁଲଙ୍କ ଉପରେ ତଥା ଅତୀତ ଓ ଭବିଷ୍ୟତର ସମସ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଜୀବନଶାର ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ଆନ୍ତରିକ ଜାହାକୁ ପୁରୁଣ କରିଥିଲେ । (ହକିକତୁଳ ଓହି, ରୁହାନି ଖଜାଏନ, ଗ୍ରନ୍ତ ଖଣ୍ଡ ୨, ପୃ. ୧୧୮)

ଅଲ୍ଲାହୁନ୍ତା ସଲ୍ଲାଅଲା ମୁହୂର୍ତ୍ତଦ୍ୟ ଓସିଲା ଆଲେ ମୁହୂର୍ତ୍ତଦିନ୍ ଓସିଲିମ୍ ଜନ୍ମକା ହମିଦୁମ୍ ମଜିଦ୍

ମୂଳ ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଆଲେଖ୍ୟ: ମନୁସୁର ଅହମଦ ମସରୁର
ଓଡ଼ିଆ ରୂପାନ୍ତର : ଲାଙ୍ଘନିକ ଖାନ୍

ହଜରତ,
ଅମୀରୁଲୁ
ମୁମିନିନ୍ଜ୍
ନୀତି ବାଣୀ

“ଯଦି ତୁମେ ଚାହୁଁ ଯେ, ତୁମକୁ ଜନ୍ମକାଳ ଓ ପରକାଳରେ ସଫଳତା ମିଳୁ ଓ ତୁମେ ଲୋକମାନଙ୍କ ଉପରେ ବିଜୟପ୍ରାପ୍ତ କର, ତେବେ ପବିତ୍ରତା ଅବଲମ୍ବନ କର, ନିଜକୁ ସୁଧାର ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଉତ୍ତର ରଖିବା ଉପରେ ନମୁନା ଦେଖାଇ, ତେବେ ନିଷିତରୂପେ ସଫଳ ହେବ ।”

(ଖୁବୁବା ଜ୍ଞାମା ପ୍ରଦତ୍ତ ୧ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୧୭)

ଜାଲିବେ ଦୁଆ: Anisha Begum, Jamat Ahmadiyya, Kerang

କଲାମୁଲ୍ ଜମାମ୍ ପ୍ଲଟ୍‌ଏବତାରଙ୍କ ବାଣୀ

“ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆପୋଷରେ ତୁମର ମାମଲା ସଫା ନ ରହିଛି ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖୁଦାତାଳାଙ୍କ ସହିତ ମଧ୍ୟ ମାମଲା ସଫା ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ”

(ମଲପୁଜାତ, ଖଣ୍ଡ-୫, ପୃ-୪୦୭)

ଜାଲିବେ ଦୁଆ: Faiza Noor, D/o- Dr. Manzoor Hussain Sb,
Jamat Ahmadiyya, Kerang (Odisha)

ପୃଷ୍ଠା-୦୮୮ ଅବଶିଷ୍ଟ/ଶ.....

ଅତେବଂ ଯେଉଁ ଲୋକମାନେ ଭୁଲ ଫଳସଲା କରାଇବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବହୁତ ଭୟ କରିବାର ସ୍ଥାନ । ପାରିବାରିକ ଜାବନରେ ମଧ୍ୟ ଆପଣ ସା:ଆ:ସଙ୍କ ବିନ୍ୟ ସ୍ଵଭାବ ଓ ଘର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗ କରିବାର ଅବମ୍ବା ଏପରି ଥିଲା ଯେ ହଜରତ ଆଜଶା ରା:ଆ କହୁଛନ୍ତି କି ରସ୍ତୁଲେ କରିମ ସା:ଆ:ସ ନିଜ ଘରର ଓ ନିଜ ପରିବାର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ ଘରକାମରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ଆପଣ ସା:ଆ:ସ ବସକୁ ନିଜେ ହୋଇଦେଉଥିଲେ । ଘରେ ଖାତୁମାରି ଦେଉଥିଲେ, ନିଜେ ଓଟ ବାନ୍ଧି ଦେଉଥିଲେ । ପାଣି ବୋହୁଥିବା ପଶୁମାନଙ୍କୁ ନିଜେ ଚାରା/ଘାସ ଖୁଆଉଥିଲେ । ଛେଳିଗୁଡ଼ିକୁ ଦୁହଁ ଦେଉଥିଲେ ଏବଂ ନିଜ କାମଗୁଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟ ନିଜେ କରିନେଉଥିଲେ । ଖାଦିମ (ସେବକ) କଙ୍ଠାରୁ କୌଣସି କାମ ନେବାର ଥିଲେ , ସେଥିରେ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଦେଉଥିଲେ । ଏପରି କି ସେବକ ସହିତ ମିଶି ଅଟା ଚକଟି ଦେଉଥିଲେ । ବଜାରରୁ ନିଜ ଜିନିଷ ନିଜେ ଉଠାଇ ଆଣୁଥିଲେ । (ଅଶ୍ଗୁପା ବି ତାରିଟି ହକ୍କୁଲ ମୁସ୍ତପା ପୃ-୧୭୭, ହଦିସ ୨୭୧, ୨୭୭, ୨୭୩ ବାବୁସ ସାନି.....୨୦୧୩) (ଡ୍ସାଏଲୁଲ ଡ୍ସଲ..... ଖଣ୍ଡ-୧, ପୃ-୧୪୧ ଦାରୁଲ ମିନହାଜ ଯଦାୟ ୧୯୫୫ ହିନ୍ଦୀ)

ଆଜିକାଲି ଘରମାନଙ୍କରେ କେତେକ ପୁରୁଷ ଗର୍ବ ଦେଖାଉଛନ୍ତି । ଯଦି ଘରେ ପୋଷାକ ଧୁଆ ନ ହୋଇଛି ତା ହେଲେ ଗରେ ବିଭ୍ରାଗ ସୃଷ୍ଟି ହ

ଏଥରେ ହଜରତ୍ ମୁହମ୍ମଦ୍ ସଃଆସ ତାଙ୍କ ଘରେ ଯାଇ ପହଂଚିଲେ ଓ ତାଙ୍କୁ ସାଥରେ ଆଣି ନିଜର ମୁବାରକ୍ ତାଦାରକୁ ବିଛାଇ ବସାଇଲେ ।”

ଆପଣ ଆସ କହୁଛନ୍ତି ଯେ “ଅସଲ କଥା ହେଉଛି ଏହା କି ଯେଉଁ ଲୋକମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଅଲ୍ଲାହଙ୍କ ମହିମା ରହିଥାଏ, ସେମାନଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତରୂପେ ବିନାତ ଓ ବିନମ୍ବ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । କାରଣ ସେମାନେ ଖୁଦାତାଳାଙ୍କ ତାଦର ସର୍ବଦା ଭୟଭିତ୍ତି ରହିଥାନ୍ତି ।

ଆନା ନକେ ଆରିପ୍ତର ଅର୍ଥ ତରସ୍ ତର୍

ଅର୍ଥାତ ଯେଉଁ ଲୋକମାନେ ଅଧିକ ଜାଣିଥାନ୍ତି ସେମାନେ ଅଧିକ ଭୟ କରନ୍ତି । “କାରଣ ଯେଉଁଠଳି ଅଲ୍ଲାହ ତାଲା ନୁକତା ନଞ୍ଚାଇ (ଅର୍ଥାତ ଛୋଟ ଛୋଟ କଥାରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇଥାନ୍ତି) ସେହିପରି ନୁକତା ଗାର ମଧ୍ୟ (ଅର୍ଥାତ ଛୋଟ ଛୋଟ କଥାକୁ ଧରିଥାନ୍ତି) । ଯଦି କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟରେ ସେ ନାରାଜ ହୋଇଯାଏ ତେବେ କ୍ଷଣିକେ ସବୁ କାମ ଶେଷ । ଅତେବଂ ଏହି କଥା ଉପରେ ଚିନ୍ତନ କରିବା ଉଚିତ ଓ ଏ ସବୁରୁ ମନେରଖ ଏବଂ ଏହା ଉପରେ ପରିଚାଳିତ ହୁଅ ।”

(ମଲ୍ଟୁଜାତ ଖଣ୍ଡ-୧୦, ପୃ-୩୪୩-୩୪୪)

ହଜରତ୍ ମୁହମ୍ମଦ୍ ସଃଆସ ଆମକୁ ଯେଉଁ ଉପଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ତାହା ନିଶ୍ଚିତରୂପେ ଆମପାଇଁ ଅମଳ କରିବାକୁ ଦେଇଛନ୍ତି । ଆପଣଙ୍କର ଯେଉଁ ଉପଦେଶବଳୀମାନେ ରହିଛି ସେଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ନିଶ୍ଚିତରୂପେ ଆମେ ଚିନ୍ତା କରିବା ଉଚିତ । ଆପଣ ସଃଆସ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ତୁମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେହି ମଧ୍ୟ ନିଜ କର୍ମ ଯୋଗୁଁ ମୋଷ୍ଟ(ନିଜାତ) ପାଇପାରିବ ନାହିଁ । ଏଥରେ ସାହାବାମାନେ କହିଲେ ହେ ଅଲ୍ଲାହଙ୍କ ରସ୍ତା ସଃଆସ । କଣ ଆପଣ ମଧ୍ୟ ? ଏହା ଶୁଣି ମହାଭାଗ କହିଲେ ହଁ ମୁ ମଧ୍ୟ ନିଜ କର୍ମ ଯୋଗୁଁ ନିଜାତ ପାଇବି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଅଲ୍ଲାହ ତାଲା ମତେ ନିଜ କରୁଣାର ଛତ୍ରକାଯା ତଳେ ନେଇଯିବେ । ପୁଣି ଆପଣ ସଃଆସ କହିଲେ, ଅତେବଂ ତୁମେ ସିଧା ରୁହ ଏବଂ ଶରୀଯତର ନିକଟରେ ରୁହ ଏବଂ ସକାଳେ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଓ ରାତ୍ରୀ ସମୟରେ ଉପାସନା କର ଏବଂ ମଧ୍ୟମ ମାର୍ଗକୁ ଗ୍ରହଣ କର ଯଦ୍ୟାର ତୁମେ ନିଜ ଉଦେଶ୍ୟକୁ ପ୍ରାସ୍ତୁତ କରିବ । ଉପାସନା କର ଏବଂ ମଧ୍ୟମ ମାର୍ଗକୁ ଗ୍ରହଣ କର ।

(ମସନ୍ଦ ଅହମଦ ବିନ୍ ହମ୍ମଲ ଖଣ୍ଡ-୩, ପୃ-୩୫୩, ହଦିସ୍ ୧୦୭୮୮..... ବେରୁତ ୧୯୯୮)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାମଲାରେ ମଧ୍ୟମାର୍ଗ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଜରୁରୀ ଅଟେ । ସଂସାରର ମାତ୍ରା ମୋହରେ ଲିପ୍ତ ହୋଇନ୍ତାଥା । ବୈଧ ସାଂସାରାକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲିପ୍ତ ରହିବାପାଇଁ ଅଲ୍ଲାହ ତାଲା ଅନ୍ତିଆର ଦେଇଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ତାହା ମଧ୍ୟମ ପ୍ରତିରହ ହେବା ଉଚିତ । ଖୁଦାଙ୍କୁ ଭୁଲି ନ ଯାଅ । ଯେଉଁଠାଂ ଅଲ୍ଲାହ ତାଲାଙ୍କ ଉପାସନାର ହକକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବାର ଅଛି ସେଠାରେ ତାହା ପ୍ରଦାନ କର ତତ୍ସହିତ ନିଜ କାରୋବାର ପ୍ରତି ଧାନ ଦିଅ ଏବଂ ତାହାର ଯେଉଁ ହକ୍ ଅଛି ତାହା ଦେବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କର କିନ୍ତୁ ଏହି ସାଂସାରାକ କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟପ୍ତତା ଖୁଦାତାଳାଙ୍କ ହକର ମୁକାବିଲାରେ ରହିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ସଂସାର ଉପରେ ସର୍ବଦା ଧର୍ମର ଅଗ୍ରାଧକାର ରହିବା ଉଚିତ । ଯେତେବେଳେ ଏହା ହେବ,

କଳାମୁଲ୍ ଇମାମ୍ ପ୍ରେଗଅବତାରଙ୍କ ବାଣୀ

“ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁସଲମାନ ପବିତ୍ର କୋରାନକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଅନୁସରଣ କରି ତ'ଉପରେ ପରିଚାଳିତ ନ ହୋଇଛନ୍ତି (ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ସେମାନେ କୌଣସି ପ୍ରକାରର ଉଚ୍ଚତି କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।”

(ମଲ୍ଟୁଜାତ, ଖଣ୍ଡ-୪, ପୃ-୩୭୯)

ତାଳିବେ ଦୁଆ: Abdur Rahman Khan & Family,
Jamat Ahmadiyya, Pankal (Odisha)

ଆଲା ତାଲାଙ୍କ ବାଣୀ

“ମା ଲକୁମ ମିନ୍ ଦୁନିଲୁହି ମିର୍ ଡୁଲିଇର୍ ଥିଲା ନସିର ଅର୍ଥାତ୍; ଅଲ୍ଲାହଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ତୁମମାନଙ୍କର କୌଣସି ମିତ୍ର ବା ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ନାହାନ୍ତି”

(ସୁରେ ବକ୍ରାତା: ୧୦୮)

ତାଳିବେ ଦୁଆ: Farzan Ali Khan & Family,
Jamat Ahmadiyya, Pankal (Odisha)

ହଜରତ୍ ଆମୀରୁଲ୍

ମସଜିଦ ନିର୍ମାଣ କରିବାର ଯେଉଁ ଉଦେଶ୍ୟ ରହିଛି ତାକୁ ପୂରଣ କରିବାକୁ ହେବ । ତେବେ ଯାଇ ଅଲ୍ଲାହଙ୍କାଳ ପୁରସ୍କାର ମିଳିବ ।

(ଖୁବା ଜୁମା ପ୍ରଦତ୍ତ ୧୭ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୧୯)

ତାଳିବେ ଦୁଆ: Amiruddin Khan & Family, Halka Darul Fazal
Jamat Ahmadiyya, Kerang, Khordha (Odisha)

ହଜରତ୍ ଆମୀରୁଲ୍ ମୁମିନିନଙ୍କ ନୀତି ବାଣୀ

“ଆମ ଜବାଦତ୍ ଅର୍ଥାତ୍ ଉପାସନାରେ ଉଚ୍ଚତି ହଁ ଆମକୁ ସଫଳତା ପ୍ରଦାନ କରିବ । ସୁତରାଂ ଏହା ବହୁତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟ । ସମସ୍ତ ନିଜାମ ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଏ ବିଷୟରେ ବହୁତ ଗ୍ରହଣ ହେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।”

(ଖୁବା ଯୁମା: ପ୍ରଦତ୍ତ ୨୭ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୧୭)

ତାଳିବେ ଦୁଆ: Hawa Bibi & Family,
Jamat Ahmadiyya, Kerang (Odisha)

ହଜରତ୍ ଆମୀରୁଲ୍ ମୁମିନିନଙ୍କ ନୀତି ବାଣୀ

“ଆମର ସମସ୍ତ ଓହ୍‌ଦାଦାର ଯେକୌଣସି ପ୍ରତର ଓହ୍‌ଦାଦାର ହୁଅନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି, ସେମାନେ ନିଜର ନମୁନା କାଏମ କରନ୍ତୁ । ସଲାମ କରିବାରେ ଆଚ୍ଚୁଆ ହୁଅନ୍ତୁ । ଏହା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ ଯେ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ କି ଛୋଟ ବା ଅଧିନସ୍ତ ମତେ ସଲାମ କରୁ ।”

(ଖୁବା ଯୁମା: ପ୍ରଦତ୍ତ ୨୭ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୧୪)

ତାଳିବେ ଦୁଆ: Majlis Lajna Imaillah,
Jamat Ahmadiyya, Pankal (Odisha)

କଳାମୁଲ୍ ଇମାମ୍ ପ୍ରେଗଅବତାରଙ୍କ ବାଣୀ

“କଲ୍‌ଲାମ ହକିକି ମାରେପତ (ଅର୍ଥାତ୍ ଅଲ୍ଲାହଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିବାର ପ୍ରକୃତ ଜ୍ଞାନ) ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ଯଦ୍ୟାର ମନୁଷ୍ୟର ପାପପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥାଏ”

(ମଲ୍ଟୁଜାତ, ଖଣ୍ଡ-୪, ପୃ-୩୪୪)

ତାଳିବେ ଦୁଆ: Muhammad Naimul Haque & Family,
Jamat Ahmadiyya, Pank

ଯେମିତି ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସ:ଆ:ସ କହିଲେ ସେତେବେଳେ ନିଜ ଉଦେଶ୍ୟକୁ ପାଇଯିବ । ଅଲ୍ଲାହ ତାଲାଙ୍କ କରୁଣା ତୁମକୁ ମିଳିଯିବ, କୃପା ମିଳିବ । ଅତେବେ ଯେଉଁଠି ଏ କଥାରୁ ଆପଣ ସ:ଆ:ସଙ୍କ ବିନମ୍ରତା ପ୍ରକାଶ ହେଉଥାଇଁ ସେଠି ଅଲ୍ଲାହ ତାଲାଙ୍କ ଭୟ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ହେଉଥାଇଁ । ପୁଣି କହିଲେ ଯଦି ମୋର ଅବସ୍ଥା ଏପରି ତେବେ ତୁମମାନଙ୍କୁ କେତେ ମାତ୍ରାରେ ଖୁଦାଙ୍କୁ ପ୍ରସନ୍ନ କରିବା କଥା ଓ ତା'ଠାରୁ କରୁଣା ଭିକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଚିନ୍ତା କରିବା ଉଚିତ । ଅଲ୍ଲାହ ତାଲାଙ୍କର କରୁଣା ଓ କୃପା ହଁଁ ଅଲ୍ଲାହ ତାଲାଙ୍କ ପୂର୍ବଦେଶର ପ୍ରାପ୍ତି କରିବାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ବନାଇଥାଏ । ଆମେ ଏହା ମଧ୍ୟ ଜାଣିମାହଁ ଯେ କେଉଁ ମାଧ୍ୟମରେ ଗ୍ରହଣାୟ ହେବୁ । ତେଣୁ ସେହି କରୁଣା ଓ କୃପାକୁ ହାସନ କରିବାପାଇଁ ନିଜର ଉପାସନା ପ୍ରତି ଓ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ପ୍ରତି ଧାନ ଦେବା ଉଚିତ ।

ବ୍ୟବହାରିକ ଅବସ୍ଥା ଏବଂ ମଣିଷ ଚେହେରାର ଭାବ ମଧ୍ୟ ତା ଚରିତ୍ରକୁ ପ୍ରତିଫଳନ କରିଥାଏ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସାହାବାମାନେ ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସ:ଆ:ସଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କଣ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଛନ୍ତି ଯେ ରୟାଲୁଲୁହ ସ:ଆ:ସ ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକା ସୁନ୍ଦର ଓ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧ ଥିଲେ । (ସହି ବୁଖାରୀ କିତାବୁଲ୍ ମନାକିବ..... ହଦିସ ଗ୍ରହଣ ୧୯୪୯)

ଏହା ଜୀବନର କିଛି ପାର୍ଶ୍ଵ, ଯାହା ଏବେ ମୁଁ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲି । ସେଥିରୁ ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସ:ଆ:ସ ଏ ଦୁଆ (ପ୍ରାର୍ଥନା) କରୁଥିଲେ ଯେ ହେ ପ୍ରଭୁ ! ଯେଉଁଠିଲି ତୁମେ ମତେ ସୁନ୍ଦର ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଇଁ ସେହିଠିଲି ସୁନ୍ଦର ଚରିତ୍ରବାନ ମଧ୍ୟ ବନାଇ ଦିଅ । (ମେଦନ ଅହମଦ ବିନ୍ ହେମଲ, ଖଣ୍ଡ-୮, ପୃ-୨୮୮, ହଦିସ ଗ୍ରହଣ ୧୯୩୩)..... ବେବୁତ ୧୯୯୮)

ଏହା ଜୀବନର କିଛି ପାର୍ଶ୍ଵ, ଯାହା ଏବେ ମୁଁ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲି । ସେଥିରୁ ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସ:ଆ:ସଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ବୌଦ୍ଧର୍ୟ ଉଜ୍ଜଳମଯ ଦୃଷ୍ଟିଗୋର ହେଉଥାଇଁ । କିନ୍ତୁ ବିନମ୍ରତା ଏପରି କି ଖୁଦାତାଲାଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛନ୍ତି ଯେ ମୋ ଚରିତ୍ର ମୋ ସ୍ଵଭାବ ଓ ମୋ ଉପାସନାର ସ୍ତର ସର୍ବଦା ଏପରି ରହୁ ଯାହା ତୁମକୁ ଓ ତୁମ ପ୍ରାଣଜଗତକୁ ପସନ୍ଦ ହେଉଥିବ ।

ପୁଣି ଆଉ ଜଣେ ସାହାବି ସାକ୍ଷ୍ୟ ଦେଉଛନ୍ତି ଯେ ମୁଁ ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସ:ଆ:ସଙ୍କଠାରୁ ଅଧିକା ହସହସ ଚେହେରା ବ୍ୟକ୍ତି ଆଉ କାହାର ଦେଖିଲାହଁ ।

(ସୁନନେ ତିରମିଜ..... ହଦିସ ଗ୍ରହଣ ୧୯୪୯)

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକା ଖୋଲା ହୃଦୟ ରଖିଥିଲେ ଏବଂ କଥାରେ ସମ୍ବନ୍ଧକୁ ଅଧିକା ସମ୍ବନ୍ଧରେ କରିବାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମିଷ୍ଟାତି ଓ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ । (ମୁସତଦରକ ଅଳ୍ସ ସହିହିନ୍ ଲିଲ୍ ହାକିମ ଖଣ୍ଡ-୮, ପୃ-୧୦-୧୧ କିତାବୁଲ୍ ହେଜ୍ରାଈ ହଦିସ ୪୨୭୪..... ବେବୁତ ୨୦୦୨)

ହଜ୍ରତ ଅଲୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଛନ୍ତି ଯେ ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସ:ଆ:ସ ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକା ଖୋଲା ହୃଦୟ ରଖିଥିଲେ ଏବଂ କଥାରେ ସମ୍ବନ୍ଧକୁ ଅଧିକା ସମ୍ବନ୍ଧରେ କରିବାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମିଷ୍ଟାତି ଓ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ । (ସୁନନେ ତିରମିଜ..... ଅବୁଅବୁଲ୍ ମନାକିବ..... ହଦିସ ଗ୍ରହଣ ୧୯୩୮)

ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସ:ଆ:ସଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ଆଦର୍ଶର ଅଗଣ୍ଠି ଉଦାହରଣ ଏବଂ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ଅଗଣ୍ଠି ଦୃଷ୍ଟି ରହିଛି । ମହାଭାଗିକ ଚରିତ୍ର କୌଣସି ପାର୍ଶ୍ଵକୁ ମଧ୍ୟ ନେଇନିଅ ତାହା ସ୍ଵଯଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେଖାଯିବ ଏବଂ ଏହି ଆଦର୍ଶକୁ ଆପଣେଇବା ପାଇଁ ଅଲ୍ଲାହ ତାଲା ଆମକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଯଦି ଆମେ ପୃଥିବୀବାସୀଙ୍କୁ ଲୟାଲାମ୍ ଓ ଆଁ ହଜ୍ରତ ସ:ଆ:ସଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ଚେହେରାକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ଚାହୁଁଛେ ତେବେ ଆପଣ ସ:ଆ:ସଙ୍କ ଆଦର୍ଶର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାର୍ଶ୍ଵକୁ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ରଖି ନିଜର କରିବାକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ହେବ । ତେବେ ଯାଇ ଆମେ ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସହିହି ମନ୍ଦିର ଆସିବାରେ ଆସିବାର ହକ୍କ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିପାରିବା ଯାହାଙ୍କୁ ଅଲ୍ଲାହ ତାଲା ଆସିବାକୁ ହେବ ।

ହଜ୍ରତ ମୁହମ୍ମଦ ସହିହି ମନ୍ଦିର ଆସିବାରେ ଆଁ ହଜ୍ରତ ସ:ଆ:ସଙ୍କ ଚରିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଚର୍ଚା କରି କରୁଛନ୍ତି ଯେ “ହଁ ପବିତ୍ର କୁରାନ୍ରେ ହଜ୍ରତ ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇଛି ତାହା ହଜ୍ରତ

ମୁସାଙ୍କଠାରୁ ହଜାର ଗୁଣାରେ ଅଧିକ । କାରଣ ଅଲ୍ଲାହ ତାଲା କହିବେଇଛନ୍ତି ଯେ ହଜ୍ରତ ଖାତମୁଲ୍ ଅମିଯା ସ:ଆ:ସ ସେହି ସମସ୍ତ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ରର ସମାହାର ଯାହା ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ନିକଟରେ ଅଲଗା ଅଳଗା ରହିଥିଲା ଏବଂ ସ୍ଵଯଂ ମହାଭାଗିକ ସପକ୍ଷରେ କହିଲେ:

ଜନ୍ମକା ଲାଅଲା ଖୁଲୁକିନ୍ ଅଜିମ (ଅଲକଳମ:୪)

ଅର୍ଥାତ୍: ତୁମେ ଉନ୍ନତ ମାନର ଚରିତ୍ର ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଅଛି ଏବଂ ଅଜାମ (ଅର୍ଥାତ ମହାନ ଓ ଉନ୍ନତମାନ ସମ୍ପନ୍ନ) ଶବ୍ଦ ସହିତ ଯେଉଁ ବସ୍ତୁର ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଏ ତାହା ଆରବୀୟ ରୁହିରେ ଅର୍ଥାତ ଆରବୀୟ ତାଶାରେ ସେହି ବସ୍ତୁର ଚରମ ପୂର୍ଣ୍ଣତାକୁ ବୁଝାଇଥାଏ । ଉଦାହରଣ ସ୍ଵରୂପ ଯଦି ଏହା କୁହାଯାଏ ଯେ ଏହି ବସ୍ତୁଟି ଅଜାମ ଅଟେ । ତେବେ ଏହାର ଅର୍ଥ ହେବ କି ଯାହା ସବୁ ଗୋଟିଏ ବୃକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଯୁଣ୍ଡ, ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହେବା ସମ୍ବନ୍ଧ ତାହା ସବୁ ସେହି ବୃକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଥିବ । ସେହିପରି ଏହି ଆୟତର ଭାବାର୍ଥ ରହିଛି ଯେ ଯେତେ ମାତ୍ରାରେ ଜଣେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉତ୍ତମ ଚରିତ୍ର ଓ ସ୍ଵରୂପ ଆଗାର ବ୍ୟବହାର ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇପାରେ ସେହି ସବୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ରମାନ ମୁହମ୍ମଦଙ୍କଠାରେ ମହଙ୍କୁ ରହିଛି । ଅତେବେ ଏହି ସଂଜ୍ଞା ଏପରି ଉଚ୍ଚ ପ୍ରତିରକ୍ଷଣ ପ୍ରତିରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ଏହାଠାରୁ ଅଧିକା ସମ୍ବନ୍ଧ ନୁହେଁ” (ବରାହିନେ ଅହମଦୀୟା ଚତୁର୍ଥଭାଗ, ରୁ

(ସିରତ୍ ଖାଉମୁନ୍, ନବିଷ୍ଟିନ୍, ପୃ-୯୩)

نَدَمْ يَجْ نَفْسَهُ دَرْ دُوْ عَالِمْ
كَهْ بَارَدْ شَوْكَتْ وَشَانْ مُحَمَّدْ
نَدَمْ يَجْ نَفْسَهُ دَرْ دُوْ عَالِمْ
كَهْ بَارَدْ شَوْكَتْ وَشَانْ مُحَمَّدْ

اگر خواہی نجات از مستئی نفس
بیا در ذیلِ مستانِ محمد
آگر ر شاہی نیمایا اک مسٹی خ نیمایا
با چنگیں پیا را خارجیں چوں پیا را خارجیں

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂରଙ୍କୀୟ ପ୍ରାଚୀରଣ ମୁଲ୍ୟ ଭକ୍ତିର ଅଧ୍ୟ ହୋ ମୁଣ୍ଡର ମାର
ପ୍ରତିକଣ ମୋର ପ୍ରାଣ ଉଷ୍ଣଗୀତ ଶ୍ରୀମୁହୁନ୍ଦବଳ ବନ୍ଦାପନା କରି ।

EDITOR
Qamarul Haque Khan
SUB EDITOR
Maqsood Ali Khan (M.A.)
Mob (91+) 9437128786
e-mail:odiabadar@gmail.com

Registered with the Registrar of the Newspapers at No.PUN ODI/2016/68750

ਬਦਾਰ Weekly **BADAR** Qadian
کاڈیਆں Qadian - 143516 Distt. Gurdaspur (Pb.) INDIA

Vol. 05 Thursday 13 August 2020 Issue 33

MANAGER
NAWAB AHMAD
Mob : (91+) 94170-20616
email:managerbadrqnd@gmail.com
SUBSCRIPTION
ANNUAL: Rs. 500
(Per issue : Rs.9/-)
(Weight : 50-100 gms/issue)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
”صَلَاةٌ فِي مَسْجِدٍ مُّحَمَّدٌ هُذَا
خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ صَلَاةٍ فِيمَا سَوَاءٌ إِلَّا الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ“

(صحیح بخاری، کتاب فضل الصلوٰۃ فی مکہ والمدینۃ)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

میری اس مسجد (یعنی مسجد نبوی) میں ایک وقت کی نماز

دوسری مساجد میں ایک ہزار نماز سے بہتر ہے، سوائے مسجد حرام کے

ଘنیشہ وہ تر رہ جاتے ابتو ہو رہے رہا[ؓ] برشنا کر کر کر کر یہ
پابیٹر بارڈا بھہ رہ جاتے مونہ ند[ؓ] اہی پر کھی خبہا رے سے گھنیشہ :

”مੋਹ ਏਹੀ ਮਥਜ਼ਿਦ (ਅਰਥਾਤ ਮਥਜ਼ਿਦ ਨਵਤ੍ਰੀ) ਰੇ ਪਾਠ ਕਰਾਯਾ ਭਥਵਾ
ਗੋਟਿਏ ਬੇਲਾਰ ਨਮਾਜ ਅਨਧਾਨਾ ਮਥਜ਼ਿਦ ਰੇ ਪਠਿਤ ਏਕ ਹਜਾਰ
ਨਮਾਜ 10 ਰੂ ਮਧ ਸ਼੍ਰੇ਷਼ਟ ਏਵਂ ਉਛਵਣਤਰ, ਕੇਵਲ ਮਨੁਸ਼ਿਤ
ਮਥਜ਼ਿਦ ਏ ਹਰਾਮ ਬਿਤੀਤ ।“

(ہدیਤ ਸਹੀ ਬੁਖਾਰੀ, ਕਿਤਾਬ ਫ਼ਲਲੂਦ ਸਲਾਤ)

